

La Gazette des amis de

l'écologie rurale

en Vienne

A.É.S.S.

Amicale de l'Énergie
Solaire et Solidaire

N°21 Janvier-Février 2026

La politique,
l'écologie
et nous !



Catalogue de
nos fours
solaires
Pages 16 à 38
o_____o

Le sommaire :

Couverture la «Une »

P01 La politique, l'écologie et nous !

P02-P03 le sommaire

L'édito

P04-05 «La politique aujourd'hui, qu'est-ce que c'est ?» Jean-Luc Herpin

Biodiversité

P06 La sitelle Torcheptot par la LPO, Ligue de protection des oiseaux

Philosophie générale

P07-09 Élections: Illusions ? la politique à l'épreuve du miroir

Par Francis Sénéchaud, Philosophe

P10-11 Cartes sur table

Par Francis Sénéchaud Philosophe

P12-15 Petite anatomie de la guerre Par Francis Sénéchaud Philosophe

Sciences et techniques

P16 Catalogue de nos produits, fours et concentrateurs solaires
par Jean-Luc Herpin

P17 Le concentrateur solaire cylindro-parabolique de grande taille

P18 Four solaire parabolique « Le Mignalien 140 »

P19 Four solaire parabolique « La Vallée 110 »

P20 Four solaire à tube sous vide « Les Touches 135»

P21 Four solaire parabolique «le Henri IV »

P22 Le four parabolique solaire pliant SUNplicity

P23-24 Four solaire coffre démontable « Le Triangle»

P25 Le cadran solaire analemmatique

P26 La pyrogravure solaire avec lentille de Fresnel

P27 La cuisinière « Bernard »

P28 Stage de construction de fours solaires paraboliques

P29 Principe d'un four solaire à tube sous vide

P30 Le séchage des aliments au solaire

P31-32 Séchoirs solaires KSS fabriqués par Henri BOON

P33 Cuisiner au solaire avec Annie, Sèvres Anxaumont

propriétaire d'un four solaire parabolique « Le Mignalien 140 »

P34 Construction d'un four solaire au féminin. Témoignage de Cathy, stagiaire février 2024



P35 **Le CBE, Cuiseur à Bois Économe** par Jean-Luc Herpin

P36 **Fiche d'inscription au stage d'autoconstruction de four solaire**, AÉSS

P37 **Carte d'ensoleillement en France**, PanoSolar.com

P38 **Tournage avec France 3 Nouvelle Aquitaine « Se réinventer »** 24 Novembre 2025

Histoire et patrimoine

P39 **La gare TER de Mignaloux-Nouaillé deviendra t'elle un tiers-lieu !** Par J-Luc Herpin

P40 **Projet de reconstruction d'un bas-fourneau gaulois sur le site « Les Magnals »** J-L H.

Le coin des livres

P41 « **La Petite Bonne** » Bérénice Pichat ; (Le livre de poche 2024), par Francis Sénéchaud

P42 « **La longue route** » Bernard Moitessier ; éditions : «J'ai lu», 1986, par F. Sénéchaud

P43 «**Énergie, agriculture et santé** » d' Augustin HÉRAULT (1969), par Jean-Luc Herpin

ARTS ET LITTÉRATURE

P44-45 **La photo en question** Par Francis Sénéchaud Philosophe

P46 **L'art paléolithique dans la Vienne** Par Francis Sénéchaud

Jeux, énigmes :

P47 **Énigmes ; Réponses du N°20** ; par Jean-Luc Herpin

Nous !

P48 **Appel à soutien**

P49 **Nos principales manifestations 2026**

Aide au fonctionnement

P50 **Sponsors et soutiens**

Vie associative :

P51 **La SACEM peut-il doit changer ses règles de recouvrement.**

par Jean-Luc HERPIN, le trublion poitevin.

P52 **le spectacle de Graeme Allwright** (Nostalgie 12 octobre 2012)

P53 **La vie d'artiste. Léo Ferré**

P54-56 **Rétrospectives Gazette des amis de l'écologie rurale en Vienne**

Dernières Actualités :

Sécurité routière sur les routes départementales de La Vienne

P57 **Le collectif des voisins du carrefour de la Vallée des Touches toujours sur la brèche**

P58 **Salon des arts plastiques Croq'arts, les 27 et 28 mars 2026.**

P59 **Hérisson de la Gazette**

P60 **Pour les fêtes, offrez la gazette !**

«La politique aujourd'hui, qu'est-ce que c'est ?»

Jean-Luc Herpin



À l'heure où vous lirez ces lignes nous serons à quelques jours du premier tour des élections municipales 2026.

Dans chaque commune, c'est le branle bas de combat pour constituer une liste avec parité. La plus petite commune de France, n'a même pas assez d'habitants pour fournir le nombre de colistiers réglementaires.

À l'inverse dans les plus grandes communes, plusieurs listes vont se bousculer au portillon électoral (8 à Poitiers, 3 à Mignaloux-Beauvoir...)

Il n'y a plus de panachage possible. Il faut voter liste entière. Une révolution dans nos villages. Les électeurs seront certainement tentés de voter suivant la tête de liste plus que la couleur politique.

D'ailleurs, le plus grand nombre des listes s'affiche «apolitique».

C'est souvent par stratégie pour s'attirer le plus grand nombre de suffrages sans se mettre à mal avec personne.

Cependant, l'engagement municipal est souvent lié à une communauté de communes, à une agglomération.

La communauté urbaine de Poitiers regroupe 40 communes de Lusignan jusqu'à Lathiers près de Chauvigny.

La commune de Mignaloux-Beauvoir accolée à l'entrée Sud Est de Poitiers a vu sa population passée de 1800 habitants à presque 6000 ans en cinquante ans. Elle devra désigner deux membres pour participer aux délibérations de Grand Poitiers qui approchera les 200 000 habitants.

La plus grande part des compétences communales est transférée à la communauté d'agglomération. C'est donc la Communauté Urbaine qui décide en grande partie de la vie de la commune.

Par exemple, les transports collectifs sont du ressort de cette grande entité.

Privilégier ce mode de transport public, plutôt que le développement de la «sacro sainte» voiture individuelle, est un choix politique. **Les listes « apolitiques », suivant leur tendance, vont privilégier une option plutôt qu'une autre.**

Pour nous, l'écologie, qui régit les rapports entre le vivant et son environnement, y a pas photo ! S'il faut diminuer les bouchons aux heures de pointe et la pollution qui les accompagne, des choix drastiques seront à faire.

À l'heure où les glaciers sont presque tous fondus dans les Pyrénées, où l'eau et l'air sont de plus en plus pollués, où la production agricole se fait à grands épandages d'entrants chimiques, complétés par de l'irrigation artificielle et du drainage, les décisions des élus des conseils municipaux et communautaires influenceront la qualité de vie d'aujourd'hui et le monde de demain.

Se dire «apolitique» n'est donc pas faire acte d'un grand courage politique.

Or, dans une démocratie, la politique est une chose saine qui régit la vie de la cité.

Et notre écologie, dans tout ça ? Elle devrait être au centre des décisions !

Y a t'il une différence entre le monde rural et le monde urbain ?

Notre philosophe Francis Sénéchaud, dans son article de notre gazette N°16 de mars / avril 2025 nous interrogeait déjà : «Y a t'il une écologie rurale ? » (pages 10, 11 et 12)

Gérer une commune, c'est forcément faire des choix, prendre des décisions qui engagent les habitants pour l'avenir, et qui influenceront notre environnement.

Gérer une commune ne peut donc pas être un acte apolitique !

Et nous aussi, nous avons fait des choix pour écrire ce vingt et unième numéro de notre périodique bimestriel, « **La Gazette des amis de l'écologie rurale en Vienne** ».

Nous remercions toutes celles et ceux qui ont participé à la rédaction de ce N°21.

Nous vous en souhaitons, « bonne lecture » en espérant qu'elle suscitera l'envie de prendre, à votre tour, la plume «Sergent Major» ou le «Bic» ou taper sur votre écran ou clavier, pour nous transmettre vos remarques, critiques et suggestions.

Et pourquoi pas, déjà des projets d'articles pour notre N°22.

On se retrouve pour en débattre lors de nos «Portes Ouvertes» le 7 et le 8 mars.

Ce sera l'occasion de présenter au public nos différents types de fours solaires et de faire déguster quelques bons mets cuits grâce à notre seigneur «l'astre solaire».

Nous serons également présent le dernier WE des 28 et 29 mars, aux Magnals, à l'invitation de l'association « Crocarts ».

Bon soleil à tous, mais avec modération !

Un coup de soleil est vite arrivé !

Jean-Luc Herpin

Président de l'AÉSS, Amicale de l'énergie solaire et solidaire

Mignaloux-Beauvoir

le Samedi 31 janvier 2026



La sittelle torchepot

par la Ligue de protection des oiseaux

La sittelle torchepot est un passereau de la famille des sittidés. Les sittidés sont des oiseaux chanteurs trapus, petits à moyens avec un bec fin, long et très pointu. Ils sont de très bons grimpeurs sur les arbres grâce à leurs doigts forts. Ils sont alors considérés comme très agiles.

On les retrouve souvent à descendre les troncs des arbres ou les branches la tête en bas.

La sittelle torchepot *Sitta europaea* ne déroge pas à cette règle et se balade facilement sur des supports penchés dans tous les sens possibles. On la reconnaît également par sa manière de grimper très caractéristique : **elle se déplace délicatement en saut par à-coups pour monter sur le tronc.**

Elle sait aussi maçonner avec son bec l'entrée de son futur nid pour réduire sa taille. (Photo ci-dessous)



Nathalie Santa Maria
www.oiseaux.net



Élections : Illusions ? (la politique à l'épreuve du miroir)

Par Francis Sénéchaud, Philosophe

« Il n'y a pas de bonheur sans liberté, ni de liberté sans vaillance » écrit l'historien grec Thucydide. Défendons donc la démocratie contre ses deux ennemis principaux que sont la tyrannie et la démocratie elle-même ! Pourquoi ces propos acides et sceptiques ? Parce qu'il apparaît que l'idée de démocratie est de plus en plus vilipendée voire menacée. Il est vrai qu'elle est le lieu de débats et de combats, de polémiques vipérines, de conflits d'idées, de valeurs, de convictions parfois vifs et agressifs, surtout en période d'élections, qu'il n'y a jamais d'harmonie définitive et que toute cette construction politique est fragile comme du cristal dans l'Histoire des hommes. (fragilité que Thucydide avait déjà repérée). La violence guette.

Dans beaucoup de pays, on s'aperçoit que les idéologies autoritaires voire tyranniques fleurissent allègrement et sont pleines de vitamines. Un déferlante qui a le vent en poupe et tous ces grands empires se portent bien ! (Chine, Russie, Birmanie, Corée, une grande partie de l'Afrique, Iran, Asie centrale...). Une huile qui se répand.

Dans le même temps, beaucoup dénoncent les frasques, les turpitudes, les carences de la classe politique, laissant entendre qu'il y a un faux semblant, une illusion, une mal donne qui règnent au cœur de la démocratie française. On peut ainsi être amené à penser que les élections (municipales, législatives, présidentielles...) ne sont que fumée entre nos mains ! Corruptions, copinages, secrets, mensonges foisonnent et sont masqués par un voile de faux-semblant ? Tout cela risque d'engendrer deux dangers : une radicalisation et une dépolitisation de nombre de citoyens.

Bref, la démocratie est aussi menacée que les glaces polaires...

Mais plutôt que de récriminer, demandons nous ce que doit être une démocratie pour être ce qu'elle doit être, c'est-à-dire le lieu de la Liberté et de la Vérité ?

Certes pour beaucoup de monde, on peut dire que la vie politique « Est mihi in odio » (c'est pour moi, un ennui). Indigence de certains débats parlementaires, multiplicité et technicité des lois votées, discours creux où l'on boit du vent... Le panorama est vaste. Cependant écrivait le philosophe JP Sartre, si vous ne vous occupez pas de politique, c'est la politique qui va s'occuper de vous ; et pas forcément en conformité avec vos désirs . Notre existence est toujours coexistence, on n'y déroge pas pour Aristote et on ne peut se déconnecter de l'avenir collectif du pays.

Dans les régimes autoritaires (comme dans les démocraties), il y a l'organisation d'élections. Quelle est la nature de ces élections ?

C'est une modalité de sélection, (fictive, théâtrale) entérinée par le tyran pour légitimer

l'exercice d'un pouvoir politique (maire, député...) aux yeux de l'opinion internationale. L'heureux élu connaît déjà son destin d'édile voulu par le Prince. Le votant n'étant qu'un faire valoir.

Dans une dictature, le Pouvoir est au bout du fusil. Tout le monde ou presque s'incline comme un champ d'avoine. L'exercice de ce pouvoir est confisqué, cadennassé et Platon dans son grand ouvrage sur l'organisation politique « La République », écrit à propos des oligarchies : «Les riches, ont le pouvoir auquel les pauvres n'ont aucune part ». De même, Gilles Lapouge dans son livre « Utopie et civilisation » (1990), écrit : « Des événements se produisent, mais les peuples en sont les témoins plus que les acteurs ».

Cependant, même dans une dictature des plus cruelle, les dirigeants sont soucieux d'une esthétique du pouvoir, et ont des gestes aimables, ont des discours de compassion patriotique, recherchent une légitimité morale à leur puissance et à leur violence... bref, sont des simulateurs de vertus ! Il y a un théâtre électoral avec des procédures en apparence libres. Mais tout n'est que surface, façade, trompe-l'œil. Dans un régime policier, les décisions politiques (polis : ce qui concerne la vie de la collectivité), sont prises sans vie politique aucune, ce n'est qu'un théâtre d'ombre. C'est une simulation qui n'est que dissimulation de la violence sur laquelle s'appuie toute dictature. Contrôle, surveillance, (chacun est fiché, tracé, filmé...), on est mis en demeure de penser à l'aune du pouvoir, condition requise pour vivre, mais c'est une vie sans liberté et sans vérité. Toute critique est congédiée.

L'élus est investi d'une magistrature, l'exercice du commandement (maire, député, ,sénateur, président) le fait accéder à l'élite, étage d'une possible rédemption et protection comme Dieu fait le salut des élus ! C'est ici un courtisan au service de son propre intérêt personnel et qui flatte le tyran au pouvoir.

Qu'en est-il s'agissant de l'architecture d'une démocratie ?

La démocratie est l'exercice d'un pouvoir partagé, dont on est locataire et non propriétaire. Les élus passent, l'État reste. Elle s'appuie sur « l'isonomia» et sur « l'iségoria », deux mots grecs (et pour cause!) qui signifient égalité du droit de vote, et droit à la parole et à la critique. La démocratie doit admettre qu'on la critique. Ainsi, liberté et vérité sont les deux grandes composantes de sa vie politique.

Ne sont-ce pas plutôt les deux clés de voûte d'un imaginaire démocratique ? N'y a t'il pas là une illusion ? Autrement dit, la démocratie n'est-elle pas une démagogie ! Voilà une hypothèse qui trouble les eaux !

La modernité démocratique (depuis 1789), tient le peuple pour principe du pouvoir politique . Fausse évidence ? En effet, la notion de peuple est des plus ambivalentes. Le mot a deux sens : Le peuple est juridiquement déterminé et c'est la totalité des habitants (citoyens et résidents). On parle du peuple français, anglais...

Le peuple est socialement et financièrement dominé, c'est le Tiers-État, le prolétariat chez K Marx. Une fraction de la population en guerre contre les élites. Ainsi, le peuple est soit le Tout, soit une partie de ce Tout. Le pouvoir du peuple pour le peuple : mais de quel peuple s'agit-il ? Les pauvres vont ils gouverner tout le monde ? Et les pauvres ne vont-ils pas subir les règles du jeu des riches ? (par exemple la mondialisation heureuse).

Les élections sont un dispositif inventé pour encadrer une conflictualité potentielle. Le scrutin est ce qui est censé remplacer toute violence dans le choix des élus. Une personne, une voix, un secret.

Dans une démocratie, le pouvoir est au bout du scrutin. Mais pour le conquérir, il faut, non pas partir à la campagne, mais partir en campagne. L'usage du mot, avec une connotation guerrière, a lieu dans le domaine des opérations militaires, publicitaires ou électorales. Dans les trois cas, il y a une cible, objet de convoitise à conquérir ou à conserver. Dès lors, citoyens, candidats et élus affichent et affirment leurs opinions, leur prise de parti et leur parti pris. C'est la foire des convictions, des joutes verbales, de batailles d'idées, chacun étant le garant de la bonne politique à venir, du bien commun. Tous prétendent changer le cours du ruisseau... L'extrême droite procède au ramassage des déçus qui font la queue au guichet des mécontents. L'extrême gauche quant à elle, se présente à la fois comme victime de la démocratie (néolibérale) et comme gardienne de la démocratie face à la peste brune de l'extrême droite fasciste, (ce qui renvoie à la période des **colonnes infernales de Turreau en Vendée (1793)**). Violence interminable de la vie politique... Le climat se réchauffe, mais pas l'atmosphère du monde politique ! Dans une démocratie, la vie politique doit être faite d'idées exprimées et controversées, mais non d'invectives, menaces et agressions sanguinaires.

De plus, voter, c'est donner sa voix en faveur d'un ensemble de promesses. Mais, souvent on récrimine, on peste faute d'avoir obtenu les dividendes espérés. Sécurité, chômage, pauvreté, santé, dette nationale, inflation juridique... tout cela risque d'asphyxier la démocratie ! On peut alors douter des vertus des élections comme ce qui nous permet d'être les architectes d'un avenir collectif choisi. Certes, il est deux univers politiques hétérogènes entre les régimes totalitaires Russe et Nord Coréen (par exemple) et la démocratie française. Mais celle-ci apparaît toujours plus clairement comme étant une parodie de démocratie.

Deux dangers menacent donc : la pensée totalitaire et la démission des citoyens maltraités, négligés, (pigeon-vote? pense t'on de plus en plus?). Aux élus d'enrayer ces deux menaces...

Cartes sur table

Par Francis Sénéchaud Philosophe

Abattons tout de suite nos cartes. On ne va ni jouer aux cartes, ni sortir une carte d'identité. Nous allons orienter notre propos en direction des cartes géographiques, des mappemondes aux cartes marines, des cartes d'état major aux cartes routières. L'objet n'est pas nouveau qui va d'une tablette babylonienne de 1600 AVJC (gravée sur l'argile avec Babylone au centre) à l'orbis pictus réalisée en l'an 12 AV JC par Agrippa à Rome et gravée sur un monument : le Porticus Vipsania, colonnade et portique à la gloire d'Auguste sur le champ de Mars. Il y a aussi la seule carte romaine qui nous soit parvenue : la carte de Peudinger, nom du moine du 15^{ème} siècle qui l'a conservée : elle est une copie réalisée au 13^{ème} siècle et contient tous les grands chemins de l'empire romain, de la Bretagne jusqu'à la Bactriane, avec les grandes villes telles Rome, Antioche, Constantinople, Lyon (Lugdunum caput Galliarum). La copie est une bande de parchemins de 6,82 m de long !. D'autres, telles la planisphère de Waldseemüller, où apparaît le mot America, réalisée en 1507, jusqu'aux cartes d'état major, (1827), des cartes de Vidal de la Blache (1918), des cartes IGN et jusqu'au GPS actuel.

Qu'est-ce donc alors qu'une carte ? A quoi sert-elle ? Pourquoi le recours aux cartes ?

Cloués au sol, on ne voit pas grand chose du monde alentour. La carte géographique est donc un palliatif à cette adhérence forcée au sol terrestre. C'est un œil panoramique, un « oculus mundi » (un œil sur le monde), d'un monde couché sur une feuille. Faute de voler, on survole par les yeux et l'esprit les territoires, les distances, les villes et villages, les rivières et les lacs, les reliefs et ses profils altimétriques ou même les océans. Topographie et toponymie. Le dessin donne une matière et une forme à la richesse du paysage : les cartes ont horreur du blanc ; pas de terra incognita ! Mais uniquement la représentation symbolique « des terres cogneuses et ainsi chacun sait où il chemine » comme l'a écrit Montaigne au XVI^{ème} siècle. (Essais II).

Il y a cependant un bémol. Il existe un dilemme mathématique insoluble, surtout pour les mappemondes. C'est impossible d'étaler sur une feuille sans déformer les angles ou les distances, une sphère. (Problèmes de projection). Et puis, longtemps, les distances entre les lieux, entre les villes sont très approximatives, évaluées qu'elles étaient en journées de cheval... tout cela avant l'usage de la triangulation géodésique développée par les frères Cassini au XVII^{ème} siècle. Malgré cela, le voyageur de tout poil comprend où il est grâce aux cartes.

Ainsi, nous arpentons les temps qui passent grâce à l'Histoire et sa chronologie, et nous arpentons les espaces grâce à la géographie et à la cartographie. Deux manières de ne pas se perdre, ni dans le temps, ni dans l'espace. Cela nous évite de perdre notre orient pour y voir plus clair en notre vie.

Mais le recours aux cartes a une autre raison d'être : la carte est un outil politique et militaire aux mains des pouvoirs publics. Le premier commanditaire est l'appareil d'État car c'est d'abord un outil de contrôle administratif.

Le dessous des cartes a un enjeu géopolitique, national et international. Il s'agit de contrôler et de discipliner l'espace national. Par exemple, le cadastre, carte de l'habit d'arlequin cousu par les multiples propriétés de la surface du territoire, permet de sécuriser ces propriétés (valeur juridique), et permet l'application de l'impôt foncier. La carte est donc porteuse de pouvoir.

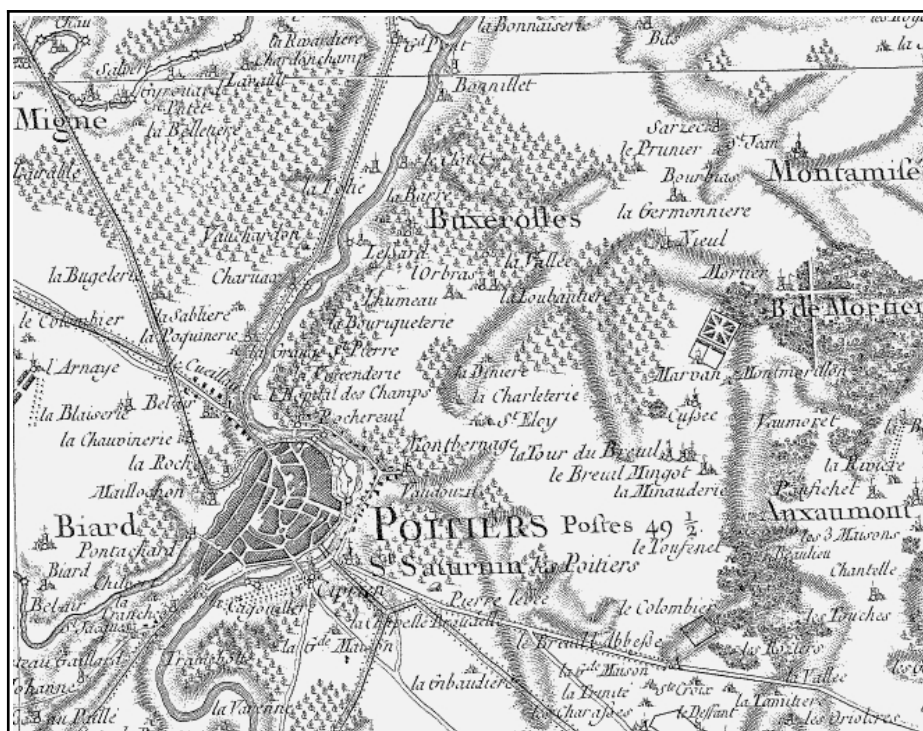
Autre exemple : la carte dessine les frontières de l'état. Or, un État se comporte toujours comme un individu. Il se pose en s'opposant aux autres. Dès lors, on voit l'ambivalence de la notion de frontières. Elles sont toujours précaires, révisables car l'État fabrique, invente sans cesse un ennemi, de sorte qu'on va s'aider de cartes pour s'orienter dans ce qui est et dans ce qu'on souhaite obtenir par les armes. La guerre est donc un instrument politique, qui prend le relais de la diplomatie, fruit du monopole de la violence étatique. On use d'une carte qui place les bases militaires, les routes, les radars, les aéroports, les reliefs... et sa diffusion est alors secrète : (Pierre Lascoumes : Gouverner par les cartes : revue Genèses 2007). De sorte qu'aucun général ne part en guerre sans ses cartes !

Il est un dernier emploi des cartes. La carte suggère. Elle nourrit l'imaginaire du cartophile et accompagne le récit du voyageur ou de l'explorateur.

Jules Verne, maître es voyages, quadrille le monde dans sa soixantaine de romans. On peut suivre sur les cartes l'itinéraire de ses héros, aventuriers et savants fous. De l'Islande à l'Afrique noire, de l'Écosse à la Patagonie, on parcourt par une peinture puissante, tous ces vastes espaces «grandioses, silencieux, solitaires et saisis à jamais par le froid éternel» dans «les aventures du capitaine Hatteras» ou dans «le sphinx des glaces» ou bien inversement dans la traversée en aérostat de l'Afrique de l'île de Zanzibar jusqu'au Sénégal, pour découvrir «ses vastes solitudes, malgré les climats fatals aux étrangers» et par dessus «les peuplades féroces faites de brutes sauvages et anthropophages !» (Cinq semaines en ballon). La carte donne une assise synthétique à l'aventure décrite, passant pour une preuve de vraisemblance. Voir par exemple, les cartes détaillées de Jean Férat, donnant à voir et à imaginer la topographie inconnue de «L'île mystérieuse». Le lecteur aussi devient un voyageur, un explorateur, un aventurier, non soumis au soleil, aux hivers et à l'hostilité humaine. Il voit non avec les yeux, mais avec l'imagination et l'émotion réunies. C'est un voyage imaginaire et subjectif.

Objet certes rudimentaire jadis, fantaisiste, sans aucune garantie de vérité pendant des siècles, la carte est devenue un outil indispensable des marins, des aviateurs, des explorateurs, des politiques, des militaires, des astronomes, des voyageurs et des rêveurs (encore). Elle permet de s'orienter dans la pensée, l'imagination, mais aussi la raison.

**Extrait de la
Carte de CASSINI
N°67
Poitiers
(fin XVIII^{ème} siècle)**



Petite anatomie de la guerre

Par Francis Sénéchaud Philosophe

Nous sommes tous la proie d'une sombre pensée : la guerre va t'elle avoir lieu ? (chez nous). On la pensait assoupie pour longtemps, mais le mauvais temps revient à l'horizon et l'orage gronde au lointain. La météo intérieure varie beaucoup en fonction de l'actualité moulinée par les médias, toujours friands de catastrophes nouvelles. Quelle tournure va prendre notre avenir collectif ? Personne n'est en mesure de se débarrasser de cette incertitude déprimante et de cette inquiétude sourde.

Cependant, cette impossibilité à lire l'avenir ne doit pas nous empêcher d'entreprendre une brève analyse pour tenter de rendre compte de l'éclosion des guerres qui pullulent toujours autant.

De quoi la guerre est-elle le produit ? Quels en sont les déterminants principaux ? Qui préfère la guerre à la paix ? Qu'est-ce qui alimente cette longue histoire belliqueuse de l'humanité contre elle même ?

Depuis Thucydide (V^{ème} siècle AV JC), évoquant longuement la guerre du Péloponnèse, (Athènes contre Sparte), on recherche la nature des facteurs de guerre.

Nous pensons qu'il y a plusieurs angles par lesquels étudier l'éclosion de «l'hostilité collective armée » (Raymond Aron : Paix et guerre entre les nations : 1962). Il y aurait à prendre en considération quatre causes et une responsabilité, qui associés deviennent belligères.

- a) La mythologie religieuse
- b) La cupidité humaine
- c) Les armes et les armées
- d) Le concert des Nations
- e) La Volonté du tyran

a) La mythologie et la religion sont résultat et source de croyances tout à la fois. Et toute croyance peut-être un puissant ressort pour agir. Dans le monde grec, le dieu Arès et la déesse Athéna, dans le monde romain, le dieu Mars et la déesse Bellone sont l'objet de cultes (peur et attrait) et de fêtes : les dieux sont censés donner des signes d'assentiment où non pour un prochain combat. (pour autant que les oracles ne se trompent pas!). On recherche leurs faveurs, on recherche leur approbation. On part à la guerre sous leurs regards. «Cette victoire n'est pas la nôtre, les dieux et les héros nous l'ont donnée proclame Thémistocle (le général en chef), après la bataille de Salamine qui voit le triomphe de la bataille navale contre les Perses en 480 AV JC. (Hérodote, historien grec). Le succès, malgré l'héroïsme des guerriers, dépend entièrement de ce qui dépend le moins de lui, le bon vouloir des Dieux !

Il en est de même dans le christianisme qui dans son enfance prône la non-violence et dit de tendre l'autre joue, mais qui très vite, dans l'Europe médiévale, va développer une rhétorique plus belliqueuse. On invoque les références scripturaires, on moralise la guerre, chacun devient un soldat de Dieu. «Délivre nous du mal» ; par le fer et le feu s'il le faut. Les croisades en sont le fruit par exemple : on peut tuer les ennemis de Dieu et récupérer les lieux saints.

C'est le «jus ad bellum», l'idée de guerre juste pour réparer une injustice. «Nous avons à lutter contre la domination des princes des ténèbres... » (Éphésiens 6, 12). Luttons contre Satan qui séduit les nations ! (Apocalypse de Jean). On peut tuer par amour de Dieu !

b) Un deuxième facteur de violence, si l'on en croit le philosophe anglais Thomas Hobbes (1588-1679), naît de cette trilogie d'appétits de la nature humaine, qui se nourrissent de la comparaison avec les autres : la compétition, la défiance, la gloire (Léviathan I, 13). On désire avoir, posséder, accumuler car, pense t'on souvent, avoir c'est être. Celui qui n'a rien n'est rien et ne peut rien. Il est subordonné aux autres. Or en désirant les mêmes choses, induisant alors les «maximas discordias» (les plus grandes discordes), on se crée des ennemis, on fabrique de la violence. C'est écrit Hobbes, «frequentissima causa» (la cause la plus fréquente), (Du Citoyen I,1) de la naissance des différends, des conflits et des guerres. Les confrontations agonistiques si nombreuses dans le monde sont donc le fruit de cette cupidité de la nature humaine. Chacun est naturellement dans la défiance voire la méfiance, caractéristique d'une vie collective : «every one against every one», et chacun devient l'ennemi de l'autre.

c) Deux choses peuvent blesser dans la vie: les mots et les armes. On fait la guerre avec des hommes mais aussi avec des armes. De la sagaie à la hallebarde, de l'arc au mousquet, de la bombe à l'obusier, du fusil au missile... l'arsenal s'enrichit tous les jours, c'est la course aux armements. La débauche d'inventivité est sans limite. C'est le fer et le feu au service de la guerre, alimentant l'arrogance du fort. La guerre s'appuie donc toujours sur l'évolution technologique grandissante, la société étant de plus en plus mécanisée, la guerre est de plus en plus meurtrière (voir la guerre en Ukraine...). On se massacre allègrement et avec un rendement croissant! (drônes, satellites, radars...) produisent des hectares de cimetières. Déjà dans l'antiquité ne disait-on pas que la guerre était «Alte post fulmina terror ! » ; (L'autre terreur après la foudre). Pour résoudre un différend, pour «faire tarir une difficulté » aimait à dire Montaigne (XVI^{ème} siècle), on peut débattre ou se battre. Les autocrates préfèrent l'alcool fort de l'aventure guerrière. L'idéal serait une paix sans armées ? Or, l'attrait des armes repose sur l'idée qu'elles servent à prévenir les menaces des voisins, l'autre étant pensé comme source du mal. Il faudrait une bonté naturelle sans rivalité universelle entre les humains, un peuple d'anges ! Ce que le philosophe Nietzsche (1900) exprime en écrivant : « L'homme est un imparfait à jamais imperfectible ! » (Seconde considération intempestive).

d) La surface du globe est un habit d'Arlequin. Toute son écorce est découpée, divisée (dans les deux sens du mot) en États. C'est un héritage de l'histoire, fruit de multiples alliances et violences, de ruines et de carnages. La France, l'Italie, l'Allemagne... sont sorties d'un champ de batailles quasi permanent dans les siècles précédents. Ainsi, la guerre est la génitrice, la mère des États. Mais les États sont aussi les pères de toutes les guerres modernes (des guerres médiques à la guerre en Ukraine).

Pourquoi des États et que font-ils ?

Un État est une personne morale qui exerce une souveraineté sur un territoire dessiné, borné, accepté ou contesté par ses voisins. C'est un puzzle de territoires qui favorise les tensions géopolitiques, les contestations sur le tracé des frontières ou sur la politique menée. Si les États sont nés peu à peu de la nécessité de se protéger de la violence des autres, de la cupidité des autres, (si vis pacem, para bellum), ils sont en même temps source de la guerre (il n'y a de guerre qu'entre États nous précise JJ Rousseau). La guerre écrit-il «n'est pas une relation d'homme à homme, mais une relation d'État à État » (Le Contrat Social). La frontière, à la fois

rempart et porte devient souvent ligne de front. L'autre devient vite un ennemi et on sort facilement l'épée ! (voir par exemple le livre de Joël Cornette : Le roi de guerre : 2021 qui évoque Louis XIV, un roi toujours en guerre!).

Or, si les relations internationales sont toujours aussi tumultueuses que jadis, c'est écrit Kant (1804) que chaque pays est égoïste et fait preuve d'une «insociable sociabilité» ! (oxymore qui se trouve dans son ouvrage : Idée d'une histoire universelle d'un point de vue cosmopolitique ; 1784). Un État détient le monopole de la force, (police, armée), et sur la scène internationale, se comporte comme un être de nature, usant de sa force pour plier la volonté de l'autre. Cela est particulièrement vrai pour les États totalitaires qui de par leur négation de la liberté, de la vérité et de la prospérité, sont uniquement tournés vers l'idée de vengeance, d'une injustice à réparer, font-ils croire (Corée du nord, Russie, Iran, Azerbaïdjan...). Kant exposait déjà un projet de paix perpétuelle (Projet de paix perpétuelle). Il faut une union de tous les États, mais surtout pas une unification de tous les États ! Pas un seul Etat mondial ! Le danger en est une dictature mondiale sans État rival possible : Le cauchemar d'Océania ! (1984 ; Georges Orwell). Seulement, cette union de tous, n'est elle pas ici à la fois le principe et le but à la fois ? Pour éradiquer la guerre il faut cette union, laquelle est empêchée par la guerre potentielle. Il faut la paix pour installer l'union ! Un souhait, un vœu pieux de sorte que jusqu'à présent ainsi que l'écrit Monique Castillo : «La violence reste l'écriture de l'Histoire » (Philosophie en temps de guerre : 2018).

e) Toutefois, derrière ces quatre facteurs de guerre, se cache le véritable moteur. La responsabilité humaine ; celle accablante de la bêtise fanatique de l'homme de pouvoir. Et que dénonce par exemple Voltaire : «Ces barbares sédentaires qui du fond de leur cabinet, ordonnent dans le temps de leur digestion, le massacre d'un million d'hommes » (Micromégas chap 7, 1752). Souvent donc, la bêtise gouverne, telle celle de Napoléon qui disait qu'il faut que la tragédie soit l'école des peuples!

Ce qui est belligène, ce ne sont pas tant les religions, la cupidité, les armes ou les États, c'est la conscience du Prince (principe, premier), enflé de lui même, qui peu à peu, entouré d'une élite courtisane zélée, se sent conforté dans ses choix. La bêtise se prend pour de l'intelligence, de la lucidité, de la sagacité.

Ne retrouve t'on pas le mécanisme décrit par Platon à propos des agissements de ce misérable berger nommé Gygès, qui trouvant un anneau qui le rend invisible, se met à voler, piller, tuer ; impunité oblige! La tentation de la convoitise l'emporte sur toute conscience morale. Bêtise se nourrissant d'hostilité, de haine, d'allégresse de mettre en pièces l'autre, tel le despote du Kremlin. (Gygès va tuer le roi et prendre sa place). Thomas Hobbes au XVII^{ème} siècle l'écrivait à sa manière : «Il existe quelques hommes qui prennent plaisir à contempler leur propre puissance à l'œuvre dans les conquêtes, poursuivant celles-ci plus loin que leur sécurité ne le requiert » (Léviathan).

Pourtant, il est un texte très célèbre qui semble nous dire le contraire ! C'est le philosophe René Descartes (1650) qui écrit : «Le bon sens est la chose du monde la mieux partagée» (discours de la méthode : 1637). Le bon sens c'est l'image de la raison et raisonnable, n'est-ce pas la définition de l'homme ? Il n'était vraiment pas très futé d'écrire cela ! Quand on voit les dégâts et les ravages engendrés par des tyrans comme Mussolini, Staline, Hitler, Mao, Franco, Poutine, et tant d'autres, Descartes enfermé dans son poêle, (pièce), est aveugle !

En réalité, Descartes a raison. Sa phrase est la marque d'une grande ironie (féroce) à l'endroit de certains humains, car il poursuit : «Car chacun pense en être si bien pourvu, que ceux même qui sont les plus difficiles à contenter en toute autre chose, n'ont point coutume d'en désirer plus

qu'ils en ont! ». Cela veut dire que la bêtise habite certains esprits, imperméables à la critique, cette bêtise à front de taureau dont parle Baudelaire, et qui se prend pour la vérité. Ce défaut de discernement, cette intelligence sans lumière, sans esprit de finesse ne distingue plus la réalité de l'illusion. Le tyran se pense exempt de bêtise, se pense dans le vrai ; ce sont les autres qui sont dans l'erreur. Il n'a pas l'intelligence de se savoir bête, et « ces coquins infectent la surface du monde » (Voltaire).

Dès lors, on n'en a pas fini avec l'éternel retour de la guerre ! C'est notre communauté de destin...Il y a de quoi s'interroger comme Candide (que nous sommes tous), qui regarde le monde «en tremblant comme un philosophe ! » (Voltaire, Candide chap III, 1759).

***"Mon Dieu, gardez-moi de mes amis.
Quant à mes ennemis, je m'en charge."***



**Merci à tous nos adhérents et amis qui font vivre
notre AÉSS (amicale de l'énergie solaire et solidaire)
et qui animent nos manifestations.**

**Grand merci également, à tous nos soutiens
qui contribuent à la bonne marche de notre association :
mairie de Mignaloux-Beauvoir, Espace Mendès France, médiathèques, BNF,
élus du Conseil départemental de La Vienne, Région Nouvelle Aquitaine,
commerçants, artisans,...**

**Merci à nos sponsors qui nous aident à survivre malgré une conjoncture difficile
et un avenir peu éclairant !**

**Et merci aussi, à vous, chers lectrices et lecteurs
qui vous plongez dans nos écrits !
N'hésitez pas à nous faire part de vos critiques et suggestions.**

Catalogue de nos produits des concentrateurs et des fours solaires

par Jean-Luc Herpin

L'oasis poitevin du soleil levant



**Nous pouvons distinguer trois grandes familles
de concentrateurs et de fours solaires :
pour la cuisson des aliments :**

- 1) les fours solaires PARABOLIQUES**
- 2) les fours à TUBE SOUS VIDE**
- 3) les fours solaire type « BOÎTES »**

Le concentrateur solaire cylindro-parabolique de grande taille

Diamètre cylindre: 200 cm

Puissance théorique : ?W

Poids : ?kg ; Longueur 225 cm ; largeur : 75 cm

Température de l'eau dans la tube :

Plus de 100 degrés.

Orientable en élévation et en azimut.

Concentrateur expérimental construit avec le partenariat de la société SATECO .

Objectif : (1) Entraîner une turbine à eau chaude couplée à un alternateur pour produire de l'électricité

Ou

(2) Générer de la chaleur via un échangeur thermique à eau chaude.

Ce principe est utilisé au Maroc dans les grandes centrales solaires thermiques de Oujda et Ouarzazate

Construit à titre expérimental.

Miroirs cylindro-paraboliques



Tube à eau chaude

Four solaire parabolique

« Le Mignalien 140 »

Diamètre parabole : 140cm

Puissance théorique : 700W

Poids : 25kg ; Longueur 175cm ; largeur : 70cm

Température dans la marmite en fonte

jusqu'à 300 degrés.

Étagère latérale ; Deux roulettes de déplacement.

Four fabriqué en stage d'auto construction

dans nos ateliers de la Vallée des Touches.

Assemblage par boulonnage (3h).

Permet de cuire un poulet en une heure,
dans les conditions normales d'ensoleillement,
du 1er Mars au 1er Novembre, comme dans un four classique.

Cuisson de pains, de gâteaux,
de viande en daube, de poisson....

Ne fonctionne qu'avec la présence directe du soleil.

Vendu en Kit à monter soit-même,

ou à réaliser en stage d'autoconstruction

545€ pour les adhérents (stage compris et toutes fournitures) ;

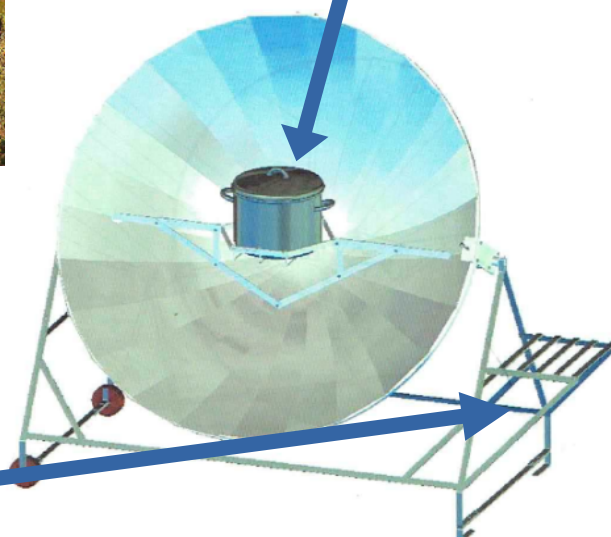
620€ pour les non adhérents.



Cuisson dans une marmite en fonte,
dans une poêle ou
dans un faitout en tôle noire.

Châssis tout aluminium ;
24 miroirs en tôle d'aluminium
anodisée, une face.
Pratiquement inaltérable.

Étagère latérale



Four solaire parabolique « La Vallée 110 »

Diamètre parabole : 110cm

Puissance théorique : 450W

Poids : 22kg ; Longueur 175 cm ; largeur : 70 cm

Température au foyer de la parabole :



jusqu'à 300 degrés.

Trois pieds escamotables !

**Permet de cuire un poulet en une heure,
dans les conditions normales d'ensoleillement,
du 1er Mars au 1er Novembre,
comme dans un four classique.**

**Cuisson de pains, de gâteaux,
de viande en daube, de poisson....**

Ne fonctionne qu'avec la présence directe du soleil.

Vendu en Kit à monter soit-même,

590€ pour les adhérents ;

645€ pour les non adhérents. !



**Chassis tout aluminium ;
24 miroirs en tôle d'aluminium
anodisée une face.
Pratiquement inaltérable !**

Four solaire à tube sous vide

« Les Touches 135 »

Diamètre intérieur : 135mm +ou- 2mm

Diamètre extérieur : 160mm

Longueur du tube extérieure : 614mm

**Conditionnement individuel tube seul :
(220*215*655) ; Poids : 4.5Kg)**

**Utilisation horizontale en y enfilant
des plats à cake en pyrex de 28cm
pour des cuissons aux alentours de 200 à 300°
(gratins, lasagnes, cakes, gâteaux)**

ou verticale pour stériliser des bocaux !

**En mode cuisson, il peut recevoir 2 plats à cake classiques
(en pyrex uniquement), de quoi nourrir 8 à 10 personnes**

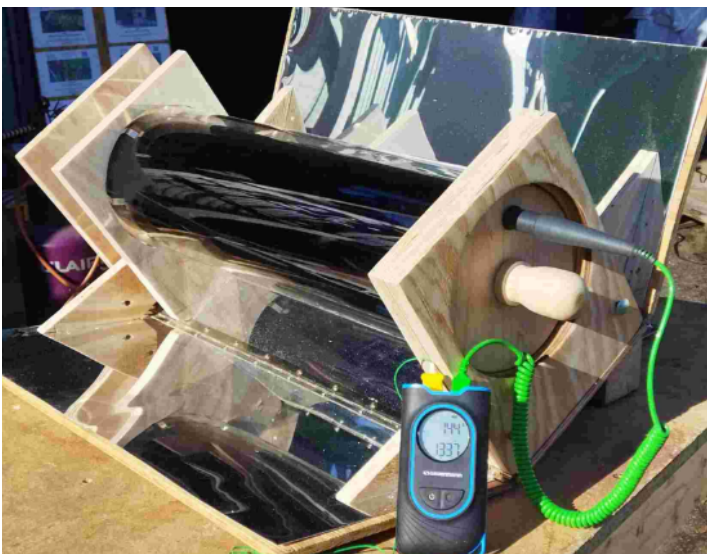
Positionné verticalement, il stérilise 3 bocaux !

Ne pas utiliser ce four avec d'autres plats que ceux en pyrex

Vendu avec stage de fabrication,

445€ pour les adhérents ;

520€ pour les non adhérents.



**Le bâti en bois est fabriqué
pendant le stage**



Four solaire parabolique «le Henri IV »

Diamètre parabole : 125cm

Puissance théorique : ?W

Poids : ?kg ; Longueur 175cm ; largeur : 70cm

12 miroirs plans en Dibon

**Température dans la cocotte
jusqu'à 250 degrés.**

quatre roulettes de déplacement.

**% réalisation : élèves du collège Henri IV
de Poitiers ; année 2020 ?**

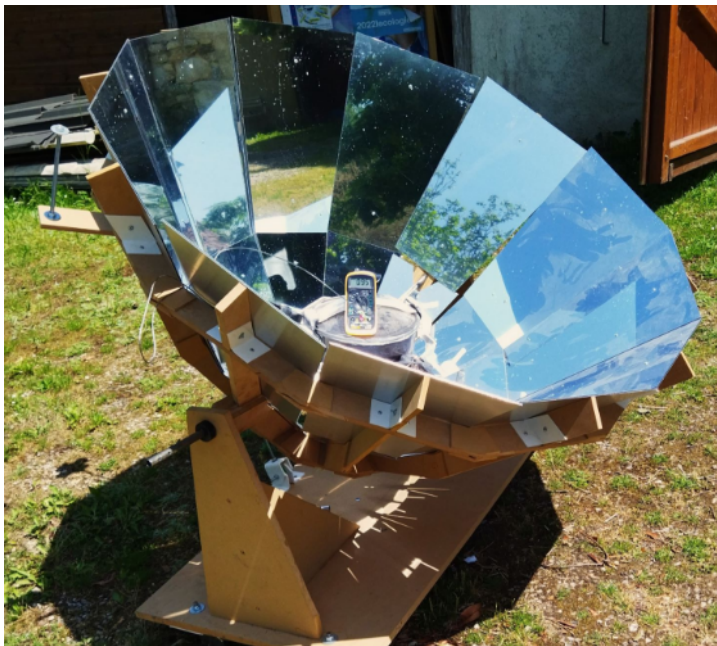
Réglage élévation par système tige filetée/écrou.

Cuisson dans la cocote.

Ne fonctionne qu'avec la présence directe du soleil.

Non vendu, système expérimental

**Peut être reproduit par un
bon menuisier bricoleur**



**Châssis tout bois;
12 miroirs plans**

Le four parabolique solaire pliant SUNplicity

Diamètre de parabole : 85 cm modèle Eq=inox

Puissance : ? w Poids : 2kg800

Dimensions, replié : 55 * 30 * 5 cm

Avantages principaux :

il se déplie en 1mn.

Peut s'installer sur un petit balcon...

Il ne prend pas de place une fois replié.

Fabrication des miroirs en tôle aluminium anodisée

(procédé allemand, identique

à nos fours paraboliques « Le Mignalien 140 ») ;

Support et charnières en inox sur dernier modèle Eq=inox

Il peut se transporter aisément dans un camping-car

voir sur un vélo.

Cuisson pour 2 à 3 personnes.

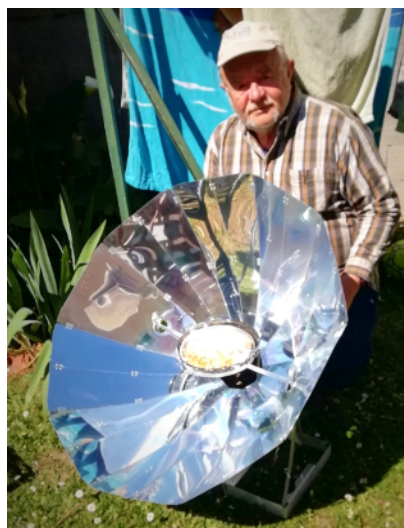
1 litre d'eau est porté à ébullition en moins d'une ½ heure.

Fabrication française près d'Albi

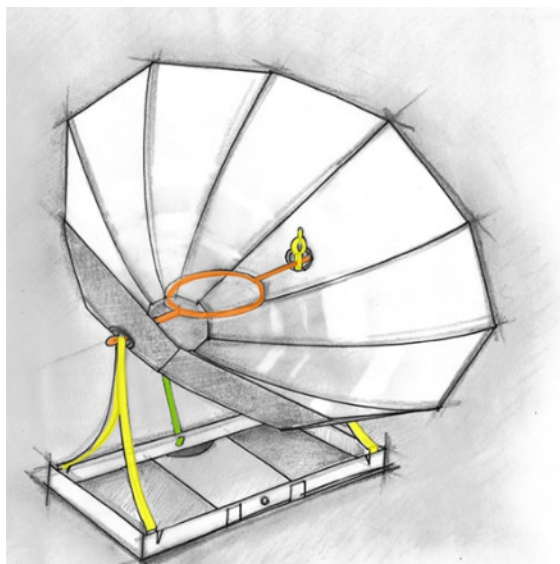
par Alain Bivas

Vendu nu à partir de 550€ TTC modèle Eq=inox

Plus 60€ pour assortiment de deux casseroles adaptées



Miroirs de bonne
qualité en tôle
d'aluminium
anodisée,
pratiquement
inaltérable !



Four solaire coffre démontable

« Le Triangle »

Surface captage solaire : ? m²

Puissance théorique : ?W

Poids : ?kg ; Longueur ? cm ; largeur ? cm ;

Hauteur four déplié ?cm

Température à l'intérieur du four

De 100 à 150 degrés

Four démontable très facilement
(8 vis et réflecteurs pliables à plat)

**Four à fabriquer en stage avec plans,
matériaux et outillages fournis .**

Chargement facile
du plat par la porte arrière.

Permet une cuisson douce
des aliments et gâteaux. Stérilisation de bocaux.
Daube, gâteaux meunier aux pommes (*photo du bas*).

Ne fonctionne qu'avec la présence directe du soleil.

Vendu non peint, avec le stage
(ou à fabriquer soit-même pour un bon bricoleur)

210€ pour les adhérents ;

270€ pour les non adhérents. !



**Four solaire
type
« triangle
démontable »
(Plan :
asso INTI)
Photo :
Jean-Luc
HERPIN**



**L'accès au
four pour
poser le plat
se fait par la
porte arrière**

**Fabrication en
contre plaqué
marine.
Vitre en
polycarbonate ou
verre.
Réflecteur par film
autocollant
S.Reflex**



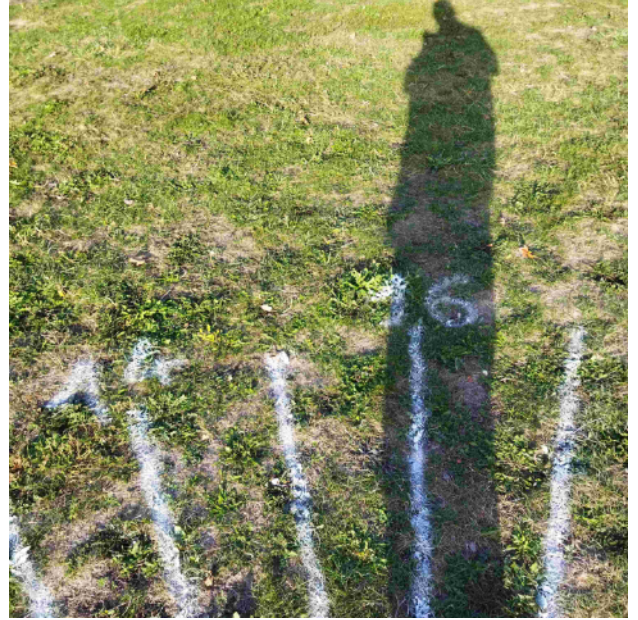
Le cadran solaire analemmatique

Un cadran solaire analemmatique est tracé au sol.

Une personne se place sur l'échelle des dates.

Son ombre va indiquer l'heure solaire
(moins 2 heures l'été).

Ce cadran est facilement traçable sur le sol.



Comment lire l'heure sur le cadran ?

A Saint-Benoît, l'heure tu connaîtras, quand le cadran analemmatique du club d'astronomie tu verras.

Quelle heure est-il Mme Persil ?

L'heure qu'il était hier à la même heure, Mr Chou-fleur !

Les pieds placés de part et d'autre du méridien (= ligne Nord-Sud), et sur la ligne correspondant à la date du jour, le corps vertical, regardez vers le Nord.

Par exemple, le 23 juillet, mon ombre indique 14h au soleil (heure solaire vraie).

Il est donc 16h à la montre.

Pour obtenir l'heure légale (indiquée sur la montre), ajouter à l'heure du cadran :

- 1h en hiver
- 2h en été

Latitude 46.6 N
Longitude 0.36E

Saint-Benoît
une ville-jardin extraordinaire!

Club d'Astronomie t Benoît

La pyrogravure solaire avec lentille de Fresnel



La lentille de Fresnel permet de concentrer les rayons lumineux vers un point (focal) où la température est élevée et va brûler le bois.

Ce qui permettra la pyrogravure solaire.

Toute la difficulté consiste à tenir une distance de 12 cm environ entre la lentille et la plaque de bois à graver. Avec le soleil dans le dos !

Il est OBLIGATOIRE de porter une bonne paire de lunettes de soleil !



La cuisinière « Bernard »

par J-Luc Herpin

La cuisinière « Bernard » du nom de son inventeur permet de cuire au solaire en se tenant debout, derrière le plan de cuisson.

Les 9 miroirs se déplient sur l'avant face au soleil et vont renvoyer la chaleur solaire à l'intérieur d'un caisson fermé et vitré par le bas.

La marmite sera posée dans l'orifice réalisé dans la table de cuisson.

Les miroirs sont disposés suivant un arc semi parabolique.

L'ensemble se replie verticalement pour faciliter le transport.

La marmite « Bernard » atteint une température de cuisson limitée.

Aussi, elle peut être utilisée comme séchoir à fruits.

Il est possible aussi de concevoir une ombrière avec des panneaux photovoltaïques ou des capteurs thermiques.

La cuisinière ou le cuisinier pourra ainsi cuisiner debout à l'ombre avec la cuisinière en plein soleil.

Et on récoltera avec l'ombrière soit de l'électricité soit de l'eau chaude.

A suivre...



Stage de construction de fours solaires paraboliques

La concentration des rayons solaires est obtenu par la forme de la parabole qui renvoie les rayons vers un point appelé « **foyer** ».

C'est à cet endroit précis que sera placé la marmite.

(de préférence en fonte pour une meilleure répartition de la chaleur).

La température pourra atteindre 250 degrés et même plus.

On y cuira un poulet en une heure comme dans un four traditionnel !

Nous réalisons notre four parabolique de 140 cm de diamètre

(Le Mignalien 140 SFF)

au cours de stage ouvert à tous, sur réservation.

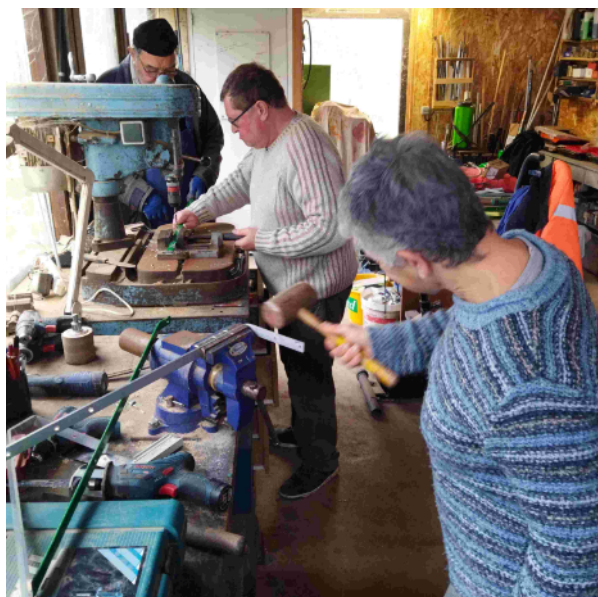


Photo :
Jean-Luc
HERPIN



Chaque stagiaire fabrique manuellement les différents éléments, en mettant la main à la pâte !

Puis l'assemblage est réalisé sur place dans nos ateliers à La Vallée des Touches.

**Tout ça dans une ambiance conviviale avec dégustation du repas
cuit au four solaire bien entendu !**



Principe d'un four solaire à tube sous vide

par Jean-Luc Herpin

Ce système est le seul four de cuisson solaire qui **permet de cuire des aliments, même en présence d'une couverture nuageuse !**

Le four à tube sous vide est aussi utilisé pour **la stérilisation des bocaux**, pour le **chauffage de l'eau sanitaire**, ou pour le **chauffage des bâtiments**.

Les tubes peuvent être **placés en toute position** ce qui leur confère une grande souplesse d'emploi pour leur donner la bonne orientation en fonction de la hauteur du soleil et de notre position sur terre entre pôle et équateur.

Il existe des **tubes de grandes longueurs** (voir ceux utilisés pour le **chauffage des bâtiments de l'Assemblée Nationale à Paris**) et de **diamètre important** voir celui utilisé au restaurant de Marseille (Le Présage) pour cuire les repas.

Avec notre association A.É.S.S. nous allons lancé en 2025, **la conception et la fabrication d'un four solaire à tube sous vide pour une application familiale** de puissance identique à notre four solaire parabolique « Le Mignalien 140 SFF », en partenariat avec « l'atelier du soleil et du vent ».

Rappel : Le cuiseur solaire à tube sous vide, est une technologie prometteuse pour la cuisson solaire. Même en présence de nuages, la température à l'intérieur du tube peut monter à 250°, voire 350°.

Le cuiseur à tube sous vide est constitué principalement d'un **miroir réflecteur cylindro-parabolique** qui renvoie les rayons solaires vers l'**intérieur du tube à double parois**, situé à la focale. La chaleur est enfermée dans le tube et reste **isolée grâce au vide réalisé** entre les deux parois du tube en polycarbonate. Ses performances de cuisson sont remarquables. La température monte très vite à l'intérieur du tube jusqu'à 300 degrés voir plus. Et ceci même par ciel couvert.

Le four à tube sous vide permet de cuire même par temps nuageux. Différents modèles de fours à tube sous vide, plus ou moins grands, sont commercialisés.

Retrouvez plus de détails sur notre site.

<https://four-solaire-solidaire.net/>

Et si vous êtes intéressés pour en construire un, avec nous en stage, faites nous signe.



Nous allons organiser des nouveaux stages en 2025 et 2026 en complément de ceux d'auto fabrication de fours solaires familiaux paraboliques « Le Mignalien 140 SFF »

Le séchage des aliments au solaire

par Jean-Luc HERPIN

En pleine saison de ramassage de fruits, beaucoup se perdent, faute d'être transformés et conservés dans de bonnes conditions !

Le séchage au solaire offre une bonne solution de conservation des fruits sans altérer leur qualité.

*Autrefois, sur les bateaux à voile, avec des traversées qui duraient plusieurs mois, les marins embarquaient des tonneaux de « **poires tapées** ». Il s'agissait de poires que l'on faisait sécher dans les fours à pain, après la cuisson du pain, lorsque la température du four était descendue au dessous de 50 degrés. Une fois que les fruits avaient perdu leur eau, on les tapait pour les empiler dans les tonneaux. D'où le nom de « poires tapées ». Cette tradition est conservée à Rivarennnes (Indre et Loire).*

Pour sécher des fruits, deux règles principales sont à respecter pour conserver toutes les vitamines du fruit :

- **ne pas exposer les fruits directement au soleil**
- **garder une température inférieure à 50 degrés.**

De ce fait, pour que les fruits perdent au moins 85 % de leur eau, il faut compter au moins une journée pour sécher le fruit, suivant sa teneur de base en eau et suivant l'ensoleillement. Les tomates, par exemple seront bien plus longues à sécher. Il est conseillé de les presser avant de les mettre dans le séchoir pour leur faire perdre une partie de leur eau.

Un fruit bien séché peut se garder plusieurs années en le mettant dans un bocal en verre dans lequel on aura glissé un peu de riz.

Un fruit séché en respectant ces conditions gardera toutes ses saveurs, ses vitamines, ses enzymes et ses valeurs nutritives. Il peut être légèrement réhydraté avant sa dégustation.

Pour faciliter le séchage, dont l'évaporation de l'eau du fruit, il faut le couper en tranches minces de 2 à 6mm et bien les répartir sur les claies en grillage inox alimentaire, tout en commençant par les claies du haut.

L'air chauffé dans la première chambre arrive au dessus de la chambre des fruits. Elle se charge de l'eau des fruits et devient plus dense. Alors naturellement elle descend à travers les autres claies.

Pour permettre la circulation naturelle de l'air dans le séchoir, la chambre haute va réchauffer l'air qui naturellement s'élèvera vers la sortie haute, créant ainsi un courant d'air chaud naturel dans le séchoir.

Petite astuce : les bananes qui sont très sucrées ont tendance à coller à la claie. Pour éviter cela, je les coupe dans le sens de la longueur et dans un premier temps je les fais sécher sur leur peau.

Attention, a ne pas introduire dans le séchoir des fruits véreux. Car vous risqueriez d'être envahi rapidement par des êtres indésirables...

Nous avons sélectionné les séchoirs en bois d'Henri BOON qui sont d'une conception simple et peuvent être reproduits. Il existe trois tailles différentes.

Séchoirs solaires KSS fabriqués par Henri BOON

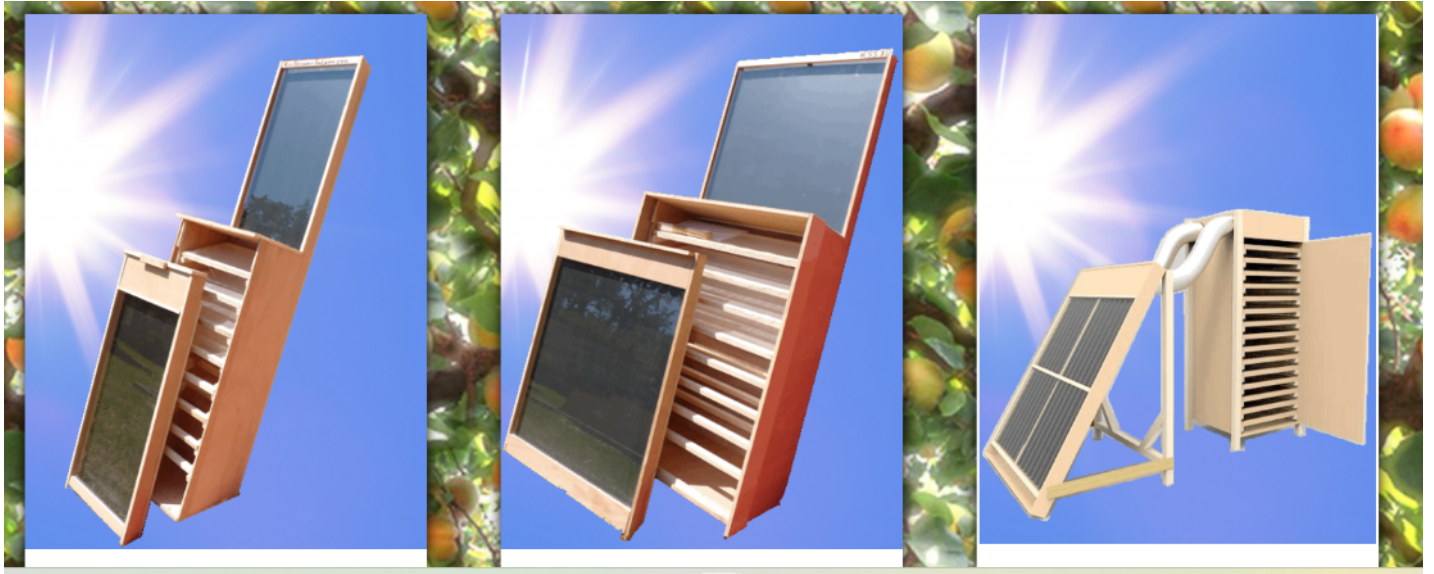
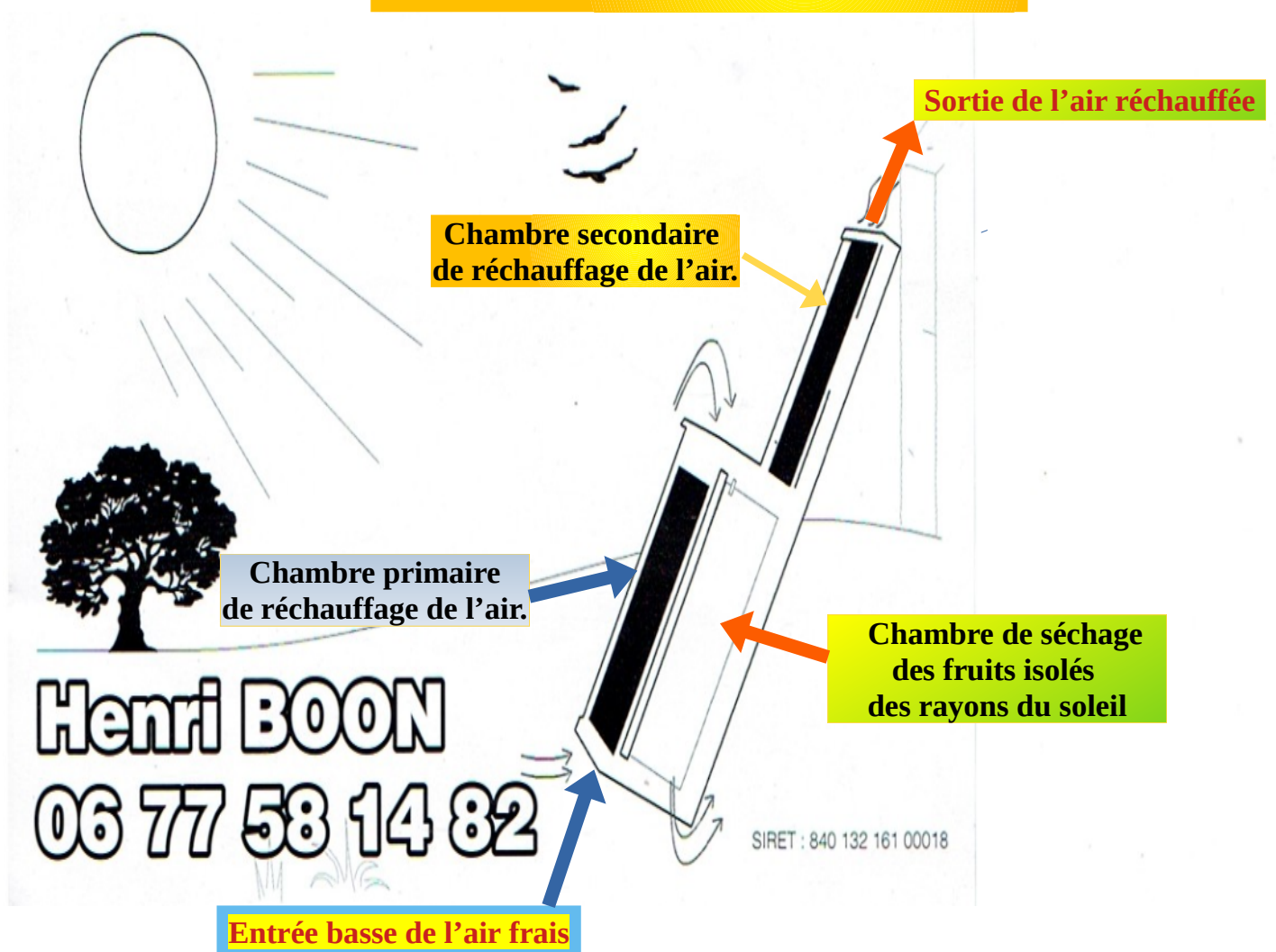


Schéma du principe
de circulation de l'air chaud pour le séchage.



Séchoirs solaires KSS fabriqués par Henri BOON

KiT SECHOIR SOLAIRE

Séchez et conservez
vos fruits toute l'année!

100% écologique
100% économique



 Commandez le séchoir sur 



Dispositions des fruits coupées en ships
sur les claies, ici des pommes.



Cuisiner au solaire avec Annie

La première grimolle cuite au four solaire
s'est effectuée

à Sèvres Anxaumont chez Annie,
le vendredi 20 juin 2025.

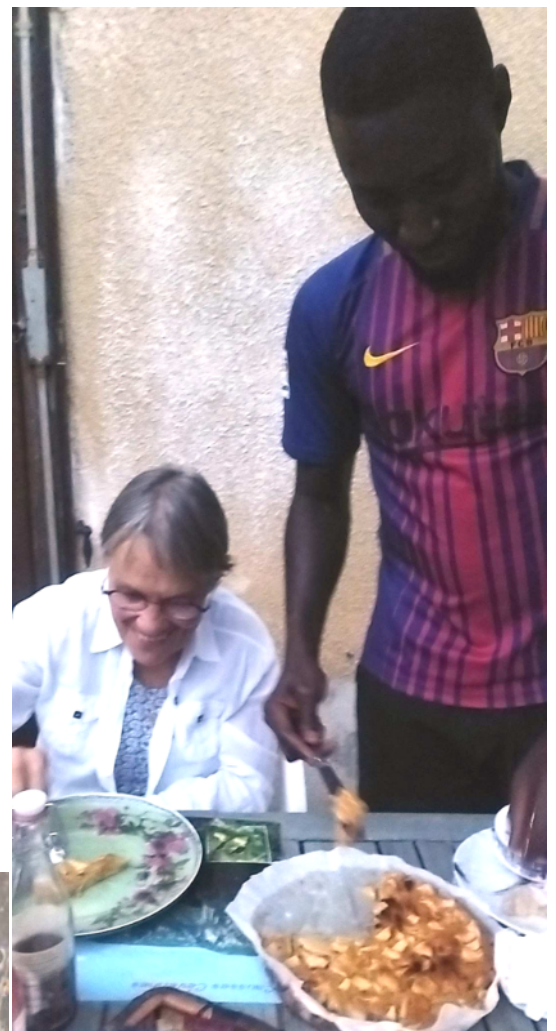
Et bien sûr, la grimôle a cuit dans le four solaire

« le Mignalien 140 »

qu'Annie avait fabriqué dans nos ateliers,
avec la complicité

du jeune étudiant guinéen Aboubacar.

Nul doute que nous allons demander l'inscription
de cet événement dans le livre Guinness des records !



Construction d'un four solaire au féminin.

Témoignage de Cathy, stagiaire février 2024

« L'idée me trottait dans la tête depuis longtemps. Après recherches sur internet j'ai trouvé des sites avec des modèles à construire à l'aide de plans plus ou moins clairs. Il fallait aussi se débrouiller pour le matériel et les matériaux nécessaires, autant dire que c'était un peu rebutant. J'ai laissé l'affaire en sommeil, puis, par défaut, je me suis rabattue sur un four coffre fait maison avec des matériaux de récup, bois de palette, miroirs en déchetterie et un peu de débrouillardise ! Pas d'une efficacité redoutable, mais j'ai réussi à chauffer de l'eau à maxi 92°. Impossible d'utiliser pour faire de la cuisine,

Lors de la fête médiévale de septembre dernier à Chauvigny, l'A.E.S.S. (amicale énergie solaire et solidaire) faisait une présentation/démonstration de fours solaires. Occasion rêvée de rencontrer des adeptes. Ce fut donc le premier contact avec l'association et plus particulièrement avec Jean-Luc. J'ai découvert les modèles, j'ai pu poser des questions sur la fabrication, le fonctionnement. Après discussion, nous avons évoqué la possibilité d'un « stage » d'auto construction d'un four solaire parabolique à usage familial «Le mignalien 140 ». J'étais très intéressée, restait à déterminer des dates de stage.

Après adhésion à l'association, je me suis inscrite comme future stagiaire.

Le mercredi 24 janvier 2024, c'était parti, début des travaux chez Denis, frère de Jean-Luc, qui nous a gentiment ouvert son atelier. Accueillie par Denis, Jean-Luc dit « le patron », Georges et Claude, les 2 autres stagiaires.

Sur l'établi, des barres d'aluminium plat à scier, plier, percer selon des gabarits et des dessins techniques, et ensuite à assembler. **Rien de bien compliqué, nul besoin d'être bricoleuse chevronnée, il suffit d'être motivée, de venir avec la bonne humeur et de la garder.** Le stage se fait dans un esprit de partage des connaissances et dans la convivialité. Tout au long de la construction, ces messieurs sont là pour nous aider si besoin. Ils prêtent même leurs biceps quand il faut taper un peu plus fort pour certains pliages! Matériaux et outillages sont fournis par l'association.

Leur attention et leur pédagogie, 2 ingrédients qui permettent une construction sans souci,

Que du bonheur pour moi d'avoir découvert et utilisé des outils « professionnels »,

Que du bonheur d'avoir passé du temps à construire ce four, bien entourée,

Que du bonheur de pouvoir dire **c'est moi qui l'ai fait. »**

Que du bonheur sur toute la ligne !

**Alors mesdames,
ce stage vous est accessible !**

**Osez, ayez confiance et
vous serez fières de vous !
Et vos futurs petits plats
seront encore meilleurs
mijotés au soleil.**

**Maintenant, j'ai hâte de
pouvoir utiliser « mon »
chef d'œuvre !**



Le CBE, Cuiseur à Bois Économe

par Jean-Luc Herpin

Lorsque l'on fait la cuisine sur un feu de bois ouvert traditionnel (photo),
**il y a une très forte
déperdition de la chaleur qui engendre
un gaspillage du bois de cuisson.**

**Le C.B.E, cuiseur à bois économe,
permet d'enfermer la flamme
dans une chambre ou foyer,
ce qui concentre la chaleur
sous le récipient à chauffer.**

**Le C.B.E. peut être construit assez
facilement
avec des bidons de récupération.**

Il peut aussi être réalisé en banco (terre).
Dans tous les cas, il permet
**d'économiser jusqu'à plus
de 50 % de bois.**

**C'est une économie non négligeable en
particulier, dans les pays du Sahel, comme
au Tchad ou dans la Nord du Mali, où la
couverture forestière est limitée.**

**De plus, une meilleure combustion du bois
dégagera moins de fumée.**

**C'est aussi très salubre
pour le système respiratoire des femmes,
qui sont souvent contraintes,
en saison des pluies,
de cuisiner dans des cases
où il n'y a pas de cheminée
pour l'évacuation des fumées.**



Photo: J luc Herpin 2016 Sénégal

**Cuisson traditionnelle,
dans un village du Sénégal,
dans une marmite fonte
sur foyer ouvert.**



CBE de Bolivia Inti

**C.B.E. Cuiseur à bois économe,
réalisé à partir d'un bidon de peinture**

Fiche d'inscription au stage

A.E.S.S Amicale de l'énergie solaire et solidaire

1662 route de la vallée des Touches

86550 Mignaloux Beauvoir

(33) 06 85 80 94 13 four.solaire.solidaire@gmail.com

<http://www.four-solaire-solidaire.net>



Fiche d'information et d'inscription pour STAGE 2026 :

Auto-construction du cuiseur solaire « le Mignalien 140 SFF »

(à renvoyer complétée et signée à l'adresse ci-dessus, accompagnée du règlement)

Objectif du stage: Apprendre à construire un cuiseur solaire parabolique à usage familial en aluminium, assemblage boulonné, sans soudure.

Durée : - maximum trois jours de 8h30 jusqu'à finalisation vers 18h.

Règlement et confirmation d'inscription :

Le prix du stage, comprenant toutes les fournitures de matière, est de **540€ (prix de 2025/2026) + adhésion à l'AESS 45€ (année civile)**

Le règlement est à faire au moins 15 jours avant le début du stage par virement ou chèque à l'ordre de **A.É.S.S. amicale de l'énergie solaire et solidaire**. *La livraison n'est pas incluse et fera l'objet d'un supplément le cas échéant. De même, si emballage spécial pour four démonté et si le four doit être livré en kit.*

Certains éléments du four seront éventuellement en matériaux alu ou fer de ré-emploi.

Les périodes de stage envisagées :

- 1er stage 2026: **1^{er} semestre 2026**

- stage suivant: **dates à définir suivant les inscriptions !**

Caractéristiques du cuiseur solaire

« Le Mignalien 140 SFF »

- diamètre de la parabole : 140 cm
- puissance environ 700Watts
- 24 réflecteurs en tôle aluminium anodisée de fabrication allemande
- structure porteuse, en profilés plats d'aluminium, boulonnés, sans soudure.

(les éléments linéaires peuvent être proposés en matériaux de 2ème main)

- une étagère latérale, côté droit, permet de poser la marmite. Elle facilite aussi le déplacement du four ou sa réorientation en fonction de l'évolution de la position du soleil ; deux petites roues, côté gauche, facilitent aussi les déplacements *la puissance nominale maxi a été déterminée par une insolation de 750W/m²



Je soussigné,

Accepte les conditions du stage et m'inscrit à la cession du :

Adresse : _____

Tel : _____ Courriel : _____

Règlement par : virement ? Chèque ? La somme de 585€ 540€ stage + adhésion 45€ (2026)

Signature : précédée de la mention

« lu, bon pour accord d'inscription »

Carte d'ensoleillement en France .

Dans notre région Nouvelle Aquitaine, la zone de La Rochelle,
avec 2331 heures d'ensoleillement par an,
est particulièrement prisée par les français !



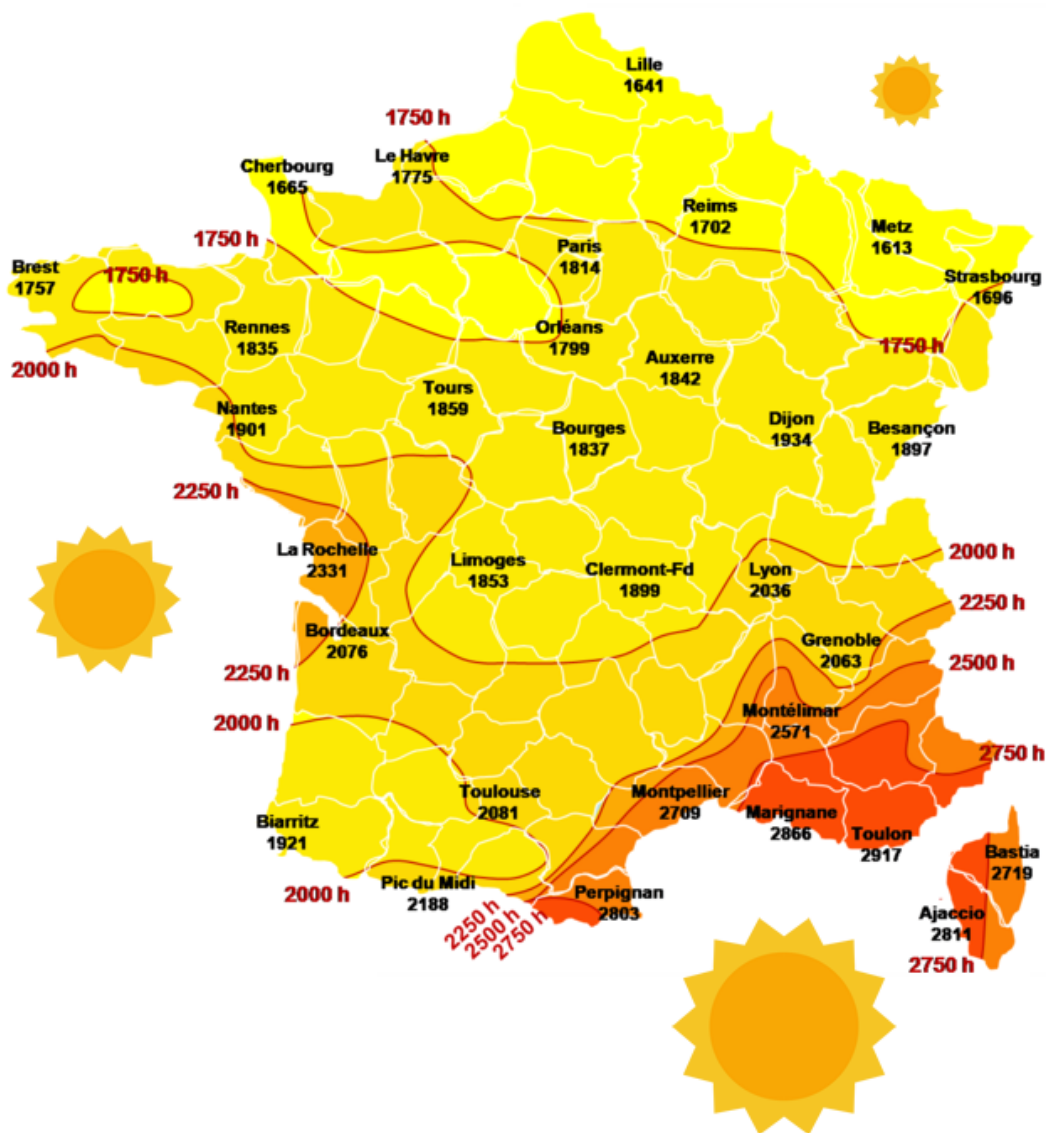
Cependant, le séchage solaire et la cuisson solaire peuvent être réalisés dans de bonnes conditions les 3/4 de l'année sur le territoire français.

A titre d'exemple, à Mignaloux-Beauvoir (Poitiers sud Est), **début mars, nous avons cuit un poulet, en seulement une heure, façon « basquaise »**,

dans une marmite fonte, placée dans notre four solaire parabolique .

dés que le soleil pointe au dessus des arbres au Sud du terrain.

En cas de présence nuageuse permanente, il faudra privilégier la cuisson dans un four solaire à tube sous vide (Page 21 et 22) .



Carte d'ensoleillement - France - PanoSolar.com

Tournage avec France 3 Nouvelle Aquitaine

« Se réinventer » 24 Novembre 2025



Photos : Loïc Bonneville AÉSS



initiation au perçage avec
l'animatrice Colyne
de France3 NA
« Se Réinventer »



Histoire et patrimoine

La gare TER de Mignaloux-Nouaillé deviendra t'elle un tiers-lieu !

Les propositions vont bon train pendant la campagne municipale mignaliennne, pour évoquer la transformation de la gare de Mignaux-Nouaillé en tiers-Lieu.

Réponse dans le Numéro 22 de notre gazette (après le 2^{ème} tout des élections...)

Le bâtiment de
la gare de
Mignaloux -
Nouaillé
Côté Nord
(voies Poitiers-
Limoges)



Photos et
carte postale :
J Luc Herpin



Mignaloux-Beauvoir 7. Gare de Mignaloux Nouaillé (Mignalous-Nouaillae)



TER 2021
Nouvelle Aquitaine
et ancienne
« **Micheline** »
SNCF 2004
Poitiers-Limoges



Projet de reconstruction d'un bas-fourneau gaulois sur le site « Les Magnals »

par Jean-Luc Herpin



En arrière plan, on aperçoit le **bas-fourneau** avec sa cheminée verticale, construite en « saumons » de terre.

On enfourne alternativement du bois, du charbon de bois et bien sûr **du minerai de fer finement broyé**.

Sur la base du bas-fourneau, on dispose une tuyère qui permettra une entrée d'air pour assurer la réduction.

Si « l'alchimie » se produit correctement après plusieurs heures de chauffe, on sortira à la base du bas-fourneau, **une loupe de fer pâteuse** (mais pas liquide).

Il faudra la battre à chaud sur une enclume (**cinglage**) pour en extraire les déchets scories et lui donner une meilleure forme en lingot.

Par la suite les forgerons, retravailleront cette loupe pour confectionner des outils (socs de charrue, couteaux...)

La Petite Bonne : Bérénice Pichat (Le livre de poche 2024)

par Francis Sénéchaud

L'ouvrage dont nous rendons compte ici, est un petit bijou d'écriture, de composition et d'intrigue, fait d'une polyphonie de trois monologues intérieurs construits de silences et de douleur, qui s'exprime dans un style limpide avec de petites phrases qui emporte le lecteur jusqu'au bout. Une beauté lugubre.



Dans la France de l'après 14-18, une petite bonne, sans nom ni prénom, interchangeable, corvéable, faite pour laver, frotter, balayer, essuyer, épousseter, allumer, ranger, porter, passer les plumeaux dans les pendeloques, commence ses journées vers cinq heures du matin et « à cette heure de la nuit, chez les bourgeois, ça dort » (p 12). Et c'est très bien ainsi, car chez les Pinchard, où elle commence son service, madame « reedit à tout » et « passe le doigt sur les étagères », l'œil mauvais... L'après-midi, elle termine sa journée, essorée, rincée chez un couple de bourgeois, les Daniel qui mènent eux, une vie de tristesse. C'est la plus grande part du roman. Alexandrine et Blaise, les deux propriétaires de la maison, s'étaient mariés avant la guerre. Alexandrine avait rencontré Blaise à une soirée à Paris, pianiste au Ritz, doté d'un grand talent et d'une grande beauté et l'avait trouvé sublime au piano dans son smoking noir à revers de soie, « l'ayant hypnotisée ! » (p 69). Survient la grande boucherie. Blaise est mobilisé. «Pianiste, médecin, avocat, aucun n'avait eu le choix ». Il échappera à la morgue, mais sera blessé au déboulé d'une tranchée. A sa sortie de l'hôpital, il va apprendre à rouler. Gueule cassée, la mâchoire arrachée, amputé des mains et des jambes en partie, l'irréparable est arrivé quand même. Une vie saccagée, infirme, avec une douleur omniprésente, coincée dans un fauteuil roulant, avec une seule alliée : la morphine. « Quand il se découvre mutilé, il meurt une deuxième fois » (p 129). Alexandrine sera fidèle au poste, «un dévouement de sainte » (p182) car «monsieur est un travail à plein temps » (p180). Parfois, tout courage l'abandonne, le calvaire est trop lourd. Elle acceptera, non sans culpabilité un invitation à un week-end en Normandie d'une amie d'enfance, à condition que la bonne s'occupe pendant trois jours de Blaise. Ce qu'elle accepte de faire.

Commence alors un huis clos psychologique étouffant entre eux deux. La petite bonne va essayer de remplacer les infirmières, de comprendre ses chuchotements faute de bouche, de devancer ses désirs, de le conduire du lit à la fenêtre, et de la fenêtre à son lit, passant sa vie «toujours posté à la fenêtre, coincé qu'il est dans ce corps abîmé ». Taiseux à longueur de journée, il vit dans le silence et l'aigreur, n'émettant que quelques mots glacés, lançant des regards peu amènes. Comment lui apporter la paix qu'il réclame sans le dire ? «Aura t'elle le cran nécessaire ? » (p142).

Une belle tension narrative entre eux. La petite bonne va essayer d'aider au mieux celui qui a perdu son corps et qui n'a qu'une âme blessée, essayant de deviner quel est le projet secret et macabre de Blaise. Si elle ne peut décoincer son corps, peut-être qu'elle pourra décoincer son âme ?

Mais on ne peut spoiler la fin du roman lorsqu'Alexandrine rentrera de son week-end, plus tôt que prévu...

Bernard Moitessier : La longue route

- éditions : «J'ai lu», 1986 -

Par Francis Sénéchaud



Voici un livre déjà ancien, mais qui reste un bon repas pour l'esprit, une gourmandise pour celui qui aime les romans ou les récits d'aventure maritime. La navigation hauturière captive depuis fort longtemps nombre de lecteurs, de Melville à Jules Verne, de Joshua Slocum à Eric Tabarly. «La longue route» de Bernard Moitessier est de cet acabit : un journal de bord écrit au jour le jour (1968) par un marin nomade et la plupart du temps solitaire : Bernard Moitessier (1925-1994). En 1960, il avait commis un best-seller : «Vagabond des mers du sud» dans lequel, il racontait la construction de son propre voilier sur l'île Maurice et son appareillage pour les mers du sud. «La longue route» est donc un journal de bord, d'une écriture pleine de finesse et de sobriété. Le texte alterne des remarques techniques sur la navigation, réglant les écoutes sans arrêt et réduisant la toile pour soulager le gréement, se contentant de «la trinquette qui ramasse tout le vent du ciel» (p68) et les impressions et les réflexions psychologiques, disant ses joies et ses peurs.

Il s'agit d'une course, le premier tour du monde à la voile en solitaire sans escale, organisée par le «Sunday times» Le départ a lieu de Plymouth en août 1968. Neuf candidats au départ. Il n'y aura qu'un seul concurrent à terminer la course ! : Robin Knox-Johnston). Qu'en est-il de Bernard Moitessier alors?

Il était bien parti, sur son ketch de 12m, allégé au maximum, dans un bon vent portant, longeant l'île de Trinidad, cravachant pour doubler le cap Bonne espérance, longeant la Tasmanie, puis le sud de la Nouvelle Zélande. Le vent plein les voiles, «Joshua» creuse son sillon, court vent arrière doublant le cap Horn à quinze milles à bâbord. Éreintante navigation, mais le bateau cingle vers la victoire ?

Il n'accostera jamais à Plymouth. Au lieu de mettre cap au nord après s'être dégagé de la zone des glaces, il décide de continuer en direction du Pacifique et de l'île de Tahiti ! «Je continue sans escale vers les îles du Pacifique parce que je suis heureux» (p312). Voilà le message écrit qu'il lance à un pétrolier près de la montagne de la Table à côté de Capetown, chargé de le transmettre aux Anglais (Il n'a pas de radio). Il accostera «dans l'île paisible de l'Alizé» (p 319) le 21 juin 1969.

Pourquoi ce revirement de cap? La modernité l'effraie qu'il nomme «le Monstre». «J'ai cherché un endroit du monde oublié par le Monstre» (p 331) car le monde moderne avec son hubris technologique, est un bulldozer qui «n'aime ni le bleu ni le vert ! »

Moitessier n'a jamais été guidé que par son désir de liberté...

« Énergie, agriculture et santé » d'Augustin HÉRAULT (Gizay 1969)

Dans le cadre « Les rendez-vous » de mars,
les Archives départementales de La Vienne ont organisé
une table ronde le jeudi 12 mars, sur le thème :
« L'agriculture comme écriture »

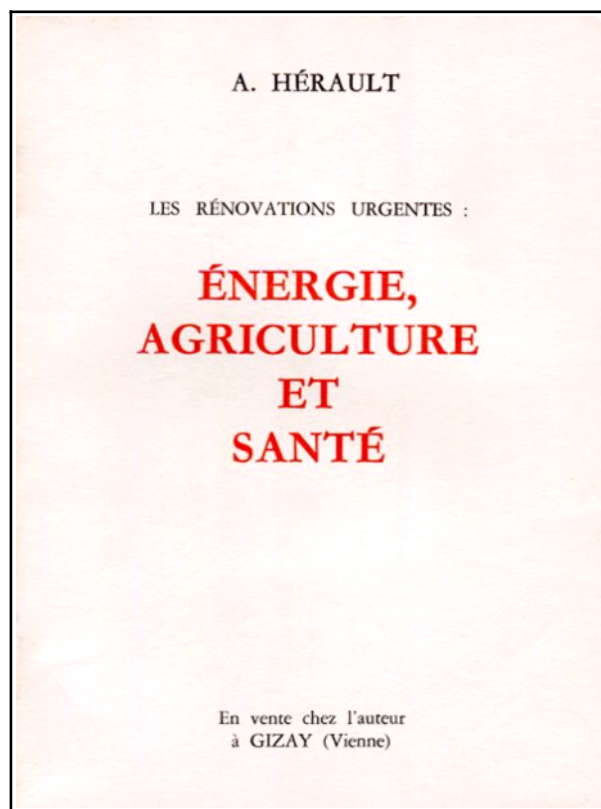
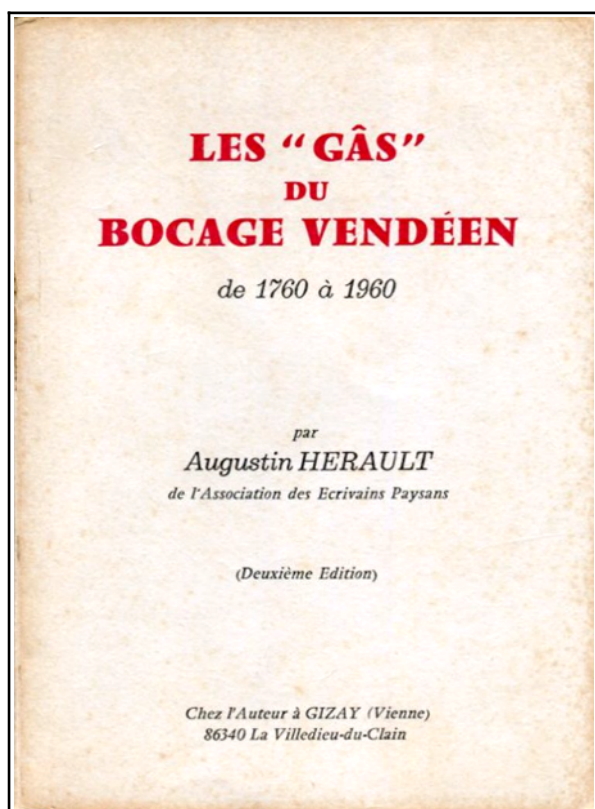


Pour cette occasion ont été présentés les
livres écrits par un écrivain-paysan,
Augustin Hérault, qui vivait
dans la commune de Gizay .

La famille d'Augustin a fait don des livres
qu'il avait écrits depuis 1962 :
« Le gars du bocage vendéen » ;
jusqu'à 1974 « Le meunier et le vent » ;
en passant par « Le drame paysan » 1965
et « Énergie, agriculture et santé » 1969 .



Augustin Hérault (1912-1996), lié d'amitié avec Jean Robinet,
appartient à la génération ayant fondé l'**Association des Écrivains-Paysans en 1972**.
*Né dans le nord des Deux-Sèvres, il quitte l'école à 12 ans et travaille à la ferme familiale. En
1946 il migre dans la Vienne avec sa femme et ses enfants
pour cultiver une vaste métairie à Gizay.*



La photo en question

Par Francis Sénéchaud Philosophe

La photographie est la dernière venue des images : dessin, bas-relief, sculpture, fresque, vitrail, lithographie, peinture... mais elle a pris une importance obsessionnelle et a induit un engouement moutonnier dans la société d'aujourd'hui. Elle est née au XIX^{ème} siècle, avec une paternité à deux têtes. Nicéphore Niepce qui invente la première photographie en 1826 (un paysage à travers une fenêtre), et qu'il appelle une héliographie (helios ; soleil, graphein ; écrire), et son acolyte peu modeste, Louis Daguerre qui impose en 1839 le nom de daguerréotype ! (une horreur).

Pour orienter notre réflexion, posons nous deux questions :

Qu'est-ce qu'une photo ?

Quels usages en faisons nous ?

Une photographie (cette écriture de la lumière) est une image (papier ou numérique) qui comme telle est entre le néant et l'être, à mi-distance ; une réalité irréelle et une irréalité réelle. Qu'est-ce que cela veut dire ? Cela signifie qu'une photo est une réalité qui n'est pas le réel et un réel qui n'est pas la réalité (la photo elle même). Elle représente toujours ce qu'elle n'est pas. Ainsi, la photo de Paul sur le meuble, n'est pas Paul. C'est la présence de Paul absent, son image faisant «vivre» ce qui n'est pas là, (Paul en personne), tenant lieu de réalité et de vérité.

Cette empreinte lumineuse est une capture d'une époque, d'une bribe d'éphémère, d'un instant figé, d'une découpe du temps et de l'espace, d'une mise en valeur d'un morceau du réel pense le photographe (famille, amis, objets, animaux, paysages, actions... deviennent des cibles prélevées sur fond de monde).

La photo la plus redoutable, qui suscite une délectation morose sur l'enfance perdue de l'âge d'or en culottes courtes, (fleur de sel de la jeunesse), de manière irréversible, c'est la photo de classe . Ainsi écrit Nietzsche «Le souvenir de la joie n'est plus de la joie». On y voit un étranger, un tout autre que soi, sans pour autant être devenu un autre ! C'est le vertige non de l'espace mais du temps qui passe silencieusement, goutte à goutte, invisible mais redoutable et inexorable. C'est la saisie «d'une tête d'épingle du temps qui passe» (André Bazin), un instantané «déclencheur de mémoire» (Raymond Depardon), d'autant que la vie est faite de séparations, de disparitions, de déperditions irréversibles d'un passé sans résurrection. On peut tout photographier ; la singularité d'un visage, la beauté d'un paysage ou d'une star, la banalité d'une fête de famille ou des moments de vacances, les horreurs de la guerre avec ses ruines et ses charniers... tout, sauf Dieu et le Temps !

Au-delà des émotions, la photographie témoigne de la réalité de l'apparence des choses, «Je ne puis nier que la chose ait été là » écrit Roland Barthes (La chambre claire : 1979). On exige d'elle la vérité ; elle montre ce qui est à un instant donné.

Dès lors, la photo est pensée comme servante de l'histoire, de la science et de l'art ! Il est vrai que c'est une activité de production d'images qui va cannibaliser tous les domaines de la vie,

nous faisant quitter le monde de la graphosphère (l'écriture), au profit du monde de la vidéosphère, (un robinet d'images), se plaint (à juste titre) Régis Debray. (Cahiers de médiologie).

Pour l'historien, elle acquiert le statut d'archive. Les images de Paris au XIX^{ème} siècle, de la guerre de 1870, de 1914, des congés de 1936... voilà qui enrichit la palette de l'historien pour peindre et dépeindre le passé mémorable.

Problème : comment le sens vient-il à l'image ? En effet, certaines scènes photographiées il y a longtemps, sont devenues illisibles. Elles sont à ré-interpréter, ayant une teneur obscure, muette, mutique. Qui est-ce ?, quand était-ce ?, où et à quelle occasion... Une photo est donc parfois incompréhensible sans un code culturel pour l'interpréter, comme devant toutes familles d'images (tableau, bas-relief...).

La photographie est aussi utilisée pour dire l'identité singulière de chacun. C'est un outil de contrôle de la population : cartes d'identité, photos radars, fichiers et caméras de reconnaissance faciale qui saisissent le malfrat mais aussi le manifestant ou bien le simple passant ! Quadrillage numérique silencieux mais de plus en plus redoutable.

Il est un autre usage des progrès techniques de la photo numérique : c'est son usage scientifique au service de la vérité. Par cette saisie du réel, par des clichés de scanner, de radiographie, d'IRM, de microscope électronique, de télescopes dans l'espace... on voit mieux la réalité invisible. C'est souvent la révélation d'un nouveau monde qu'on ne soupçonnait pas, facteur d'un savoir qui grandit. Allons nous accéder à la vérité du monde ?

La photographie a en grande partie tué le portrait peint. Et très vite, le photographe s'est pris pour un nouvel artiste. Il ne fait que des images remarquables, inédites, exceptionnelles. Chacun se pense le meilleur preneur d'images du monde ! Or, si l'on en croit André Bazin, la photo, «ne peint et ne dépeint rien, elle n'est pas l'expression d'une pensée du photographe ; elle est purement mécanique». Par la lumière, c'est la nature qui se prend elle-même en photo, par un déterminisme à l'œuvre pour lequel le photographe n'intervient que très peu ! Et qui peut faire le tri entre une photo «d'art» et une photo banale ?

Mais il est un problème bien plus redoutable : la profusion du numérique jette le trouble sur l'intérêt qu'on peut prêter à une photo. Elle n'est plus du tout le témoignage irréfutable d'une réalité. Les pixels donnent à voir du faux, du mensonge, de la manipulation... Ce tuyau à images donne le vertige. On ne peut plus, on ne doit plus croire en sa vérité. Le doute est alors nécessaire, instrument de toute lucidité philosophique !

L'art paléolithique dans la Vienne

Par Francis Sénéchaud

Autre que la chapelle sixtine de l'art pariétal qu'est la grotte de Lascaux en Dordogne, il y a aussi à Angles-sur-Anglin, dans la Vienne, un site préhistorique remarquable : Le Roc-aux-Sorciers.

Au pied d'une falaise en encorbellement, (saillie rocheuse), faite de calcaire du jurassique, (- 200 millions d'années -145 millions d'années, nom donné par Alexander von Humboldt à cette période, au XIX^{ème} siècle et bien connue des amateurs de films sur les dinosaures ! (dieinos, terrible et saurus, lézard)), sur la rive droite de la rivière de l'Anglin, à été découverte une cavité d'une cinquantaine de mètres de long, emplie d'éboulis, de blocs, de rochers et de végétation. Scellée par ces éboulements successifs au cours des siècles, elle est toujours restée invisible jusqu'en 1927! Et c'est seulement en 1947, que Suzanne de St Mathurin et Dorothy Garrod commencent à fouiller l'endroit et à dégager les rochers, les gravats et plus de 350 blocs de pierres, sculptés, gravés, peints ! C'était donc une grotte ornée par une frise murale de 20 m de longueur. Depuis, de nombreuses études scientifiques ont agrandi notre savoir sur les données préhistoriques recueillies sur ce site exceptionnel.

Qu'en est-il de son passé ? Nous sommes dans la préhistoire (bien avant l'invention de l'écriture qui fait entrer l'humanité dans l'histoire (- 4000ans)), dans la longue période du paléolithique, (palaios en grec : ancien et lithos : la pierre ; âge de la pierre taillée qui commence il y a 3,5 millions d'années jusqu'à -9000 ans. Ensuite, commence le néolithique (néo : nouveau), âge de la pierre polie, de la sédentarisation, de la naissance de l'agriculture...(-9000 - 3300 ans AV JC).

Le site du Roc-aux-Sorcières, est occupé à la toute fin du paléolithique, aux alentours de - 14 000 ans, pendant la période dite du Magdalénien. Cette dernière partie du paléolithique, (magdalénien) est le nom attribué par l'archéologue Gabriel de Mortillet en 1868, ayant trouvé des vestiges dans la grotte de la Madeleine en Dordogne, près de Tursac. (- 19000 ans -12000 ans).

C'est une période de froidure extrême, analogue à celle de la toundra sibérienne. Pas d'agriculture, pas de villages sédentaires, des chasseurs de rennes, de bouquetins, de chèvres, de bisons...On est dans la dernière ère glaciaire.

L'industrie magdalénienne a laissé nombres d'indices d'occupations successives dans cet abri du Roc-aux-Sorciers. Outre des microlithes (lithos : pierre) nombreux tels que des grattoirs, des burins, des pointes, des aiguilles, des bifaces..., on y trouve quantité d'animaux figurés ou sculptés, des visages humains, des silhouettes avec des attitudes animées et des détails anatomiques remarquables, par la technique du creusement, du martellement, de l'aplanissement ou du retaille. Le geste et l'outil concourent à développer en cette période, la parure et l'art (bijoux, sculptures et peintures pariétales). On y a mis à jour, une frise de 20m de long, sur laquelle sont visibles bisons, chevaux, bouquetins, étagues et «vénus ». Des figures qui ont entre 70 cm et 1,45m de dimensions. A l'abri des dégradations climatiques et anthropiques pendant des millénaires, ces formes artistiques sont parfaitement conservées. Cependant, un ennemi menace : le touriste, qui pourtant est le bien venu à Angles-sur-Anglin. Pour ce faire, comme pour la grotte de Lascaux, on a construit à quelques pas du site aujourd'hui protégé, une reconstitution de l'original, avec une double restitution : un film numérique en immersion, du visiteur, et une reproduction (tactile) des œuvres murales, avec une facture très fine.

Voilà un petit voyage à faire pour se transporter dans l'antiquité du magdalénien et ressentir le vertige du temps !

Réponses

1) Comment s'appelle la nouvelle association de Mignaloux qui défend nos intérêts publics et notre environnement?

DIRPE M-B Défense des intérêts publics et de l'environnement

2) France 3 Nouvelle Aquitaine est venue faire un reportage sur les fours solaires de l'AÉSS, le 24 septembre 2025. L'émission sera diffusée le dimanche 24 janvier 2026. Quel est le nom de cette émission diffusée tous les dimanches matin à 10h20 ; et le soir à 18h30 sur la chaîne NOA ?

» Se réinventer »

3) Le Pinail est une Réserve Naturelle Nationale. Pourquoi est-elle particulièrement fragilisée en cas de pluviométrie insuffisante ?

La réserve n'est traversée par aucune rivière.

Son irrigation dépend donc directement de la pluviométrie.

4) La biodiversité y est bien présente. Une Leucorrhine gros thorax, c'est quoi ? Un insecte ? Un batracien ? Une plante ?

Un insecte !

5) **Antoine Lavoisier, (ou De Lavoisier)** est un chimiste, philosophe et économiste français, né le 26 août 1743 à Paris et guillotiné le 8 mai 1794 dans la même ville. Il est souvent présenté comme le père de la chimie moderne, qui se développera à partir des bases et des notions qu'il a établies et d'une nouvelle exigence de précision offerte par les instruments qu'il a mis au point. Il a inauguré la méthode scientifique, à la fois expérimentale et mathématique, dans ce domaine qui, au contraire de la mécanique, semblait devoir y échapper.



Quelle est la plus célèbre de ses citations ?

Dans la conservation des masses lors du changement de la matière :

«rien ne se perd, rien ne se crée, tout se transforme ! »

Citation apocryphe d'Antoine Lavoisier.

APPEL A SOUTIEN



Comme son nom l'indique notre association
«**A.É.S.S. Amicale de l'énergie solaire et solidaire**»
œuvre dans un esprit de solidarité avec tout public, dont les personnes
les plus précaires d'ici et d'ailleurs,

pour la **vulgarisation de solutions technologiques utilisant l'énergie solaire**.

Nous organisons notamment des **stages de cuisson solaire et des stages d'auto fabrication de fours solaires familiaux**. Chaque stagiaire repart avec son four solaire et nous le suivons pour la mise en œuvre de la cuisson solaire.

Nous intervenons auprès des élèves des classes primaires, collèges, Lycées, Maison Familiale Rurale...

Nous sommes en partenariat avec les **écoles de formation de La Vienne** : Lycée Professionnel Réaumur, IUT, ENSIP, Ensma... Et aussi avec EMF Espace Mendès France

Nous sollicitons les fondations, les sponsors et les particuliers pour :

- la mise aux normes de notre atelier
- l'achat de petites machines d'établi : plieuse, cintreuse....
- l'aide à la publication de notre revue bimestrielle :

" La gazette des amis de l'écologie rurale en Vienne ".

Nous avons aussi des **actions d'inventaire et de valorisation du patrimoine, de l'histoire locale et de l'artisanat**.

Nous agissons pour **développer l'esprit scientifique et critique des jeunes** à travers les thèmes de **l'énergie, l'astronomie...**

Nous mettons en place également des **causeries philosophiques**.

Nous organisons des **balades culturelles à thème, des animations, (fête du soleil, fête de la science...)**.

Enfin, nous avons des **actions d'aide au développement des énergies renouvelables vers les pays d'Afrique : Sénégal, Tunisie, Guinée**.

Pour plus d'infos,

- visitez notre site : www.four-solaire-solidaire.net

Contactez le Président :

Jean-Luc HERPIN

A.É.S.S. Amicale de l'énergie solaire et solidaire

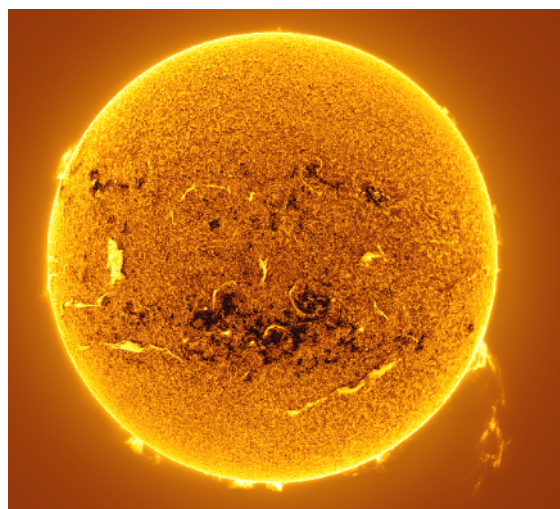
1662 route de la vallée des Touches

86550 Mignaloux-Beauvoir

06 85 80 94 13

canton86320@orange.fr

www.four-solaire-solidaire.net



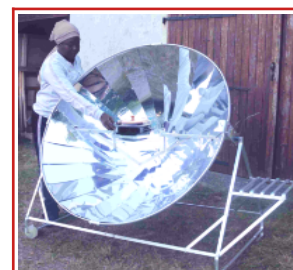
**Taches solaires et protubérances sur
notre astre le SOLEIL**

Nos principales manifestations 2026



- **Dimanche 25 janvier** : diffusion sur France 3 Nouvelle Aquitaine du reportage sur la cuisson solaire de l'émission "Se Réinventer en Nouvelle-Aquitaine" consacrée aux modes de cuisson plus verts sera diffusée à 10h20 sur FRANCE 3 Nouvelle-Aquitaine et le même jour à 18h45 sur France 3 NOA.

- 1) Samedi 7 et dimanche 8 mars 2026, Nos portes ouvertes
- 2) S28 et 29 Mars, participation au salon Croq'Arts, aux Magnals
- 3) Samedi 18 avril 2026, La Rochelle, journée de l'agriculture urbaine
- 4) Vendredi 1^{er} mai, fête du 1^{er} mai à Queaux, "cuisson solaire"
- 5) Vendredi 15 mai, Balade guidée par J Pierre Scherer au Jardin botanique universitaire du Déffend de Mignaloux-Beauvoir



- 6) Samedi 16 mai 2026, festival des « Improbables » à Lathus St Rémy "cuisson solaire"
- 7) Dimanche 31 mai, Poitiers, Le Monde en Fête, Moulin de Chasseigne
- 8) Dimanche 31 mai, Fête de la Nature à Mignaloux, les Magnals "cuisson solaire"
- 7) Dimanche 14 juin, ??? Fête des 20 ans de la Gibauderie, Poitiers, "cuisson solaire"

- 8) S 27 et Dimanche 28 juin 2026 "4^{ème} fête du soleil et du Patrimoine de pays», place de l'église, Mignaloux-Beauvoir, balade culturelle, histoire et patrimoine : (fours à pains, coq de l'église, ancienne mairie, bas fourneaux gaulois) ; (départ place de l'église, Mignaloux ; arrivée aux Magnals, 2km à pied au total, possibilité fauteuil roulant) ; "cuisson solaire"



- 9) Dimanche 5 juillet 2026, Persac, Château de la Mothe, Salon du livre
- 10) été 2026, en projet : construction d'un Bas fourneau gaulois, Mignaloux- Beauvoir, sur le sentier « les magiciens de la terre » (sous réserve de l'appui de la nouvelle municipalité)
- 11) Dimanche 30 août 2026, grande braderie de Mignaloux et forum des associations
- 12) WE 19 et 20 septembre 2026, fête de la sidérurgie gauloise, Construction d'un bas-fourneau Mignaloux (sous réserve de l'appui de la nouvelle municipalité)
- 13) WE 3 et 4 Octobre 15^{ème} fête de l'énergie et de la sidérurgie gauloise, énergie solaire, cuisson solaire, vélo à hydrogène, ... projection, exposition, conférences...
- 14) Samedi 3 octobre 2026 en soirée, spectacle caritatif

- 15) À l'internationale au Sénégal en 2026:

Projet de mission : "Arts et cuisson solaire", au Sénégal en partenariat avec «Agence BAOBAB Culture »... (à suivre)

AGENCE BAOBAB CULTURE
Amandine Collin
Coordinatrice

📍 Saint Louis du Sénégal
📧 direction.baobabculture@gmail.com
☎ (+221) 76 814 24 30



SPONSORS et SOUTIENS:



Remerciements à nos précieux
soutiens et à nos généreux
donateurs et sponsors



Lessive à l'ancienne
à la cendre de bois



GARAGE AD EXPERT EXPERT
DE SEVRES



JCGRAPHY
26 rue du 11 novembre
86210 BONNEUIL-MATOURS
n° de SIRET : 920 428 810 00013



La SACEM pourrait-elle changer ses règles de recouvrement ?

par Jean-Luc HERPIN, le trublion poitevin.

Rappelons chers lecteurs, que la SACEM est l'organisme chargé de collecter les droits d'auteurs pour les artistes chanteurs et musiciens de variétés.

«La Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique (SACEM) est une **société de gestion des droits d'auteur française** fondée en 1851.

Organisme privé, la Sacem représente ses adhérents ; elle gère et collecte leurs droits d'auteur.

Elle est membre de la

Confédération internationale des sociétés d'auteurs et compositeurs».

«Porte-voix des créateurs et des créatrices, partenaire de confiance des utilisateurs de musique, la Sacem agit pour faire rayonner toutes les musiques, dans leur belle diversité.»

Nous sommes bien sûr, favorables à ce que les auteurs, compositeurs et interprètes soient récompensés de leurs talents et du rayonnement de toutes les musiques.

*Cependant le mode de calcul mis en place par la SACEM pour évaluer le prélèvement sur les spectacles est **très défavorable aux petites associations et aux organisateurs de spectacles, et leur fait prendre beaucoup de risques.***

En effet, le calcul des droits est réalisé sur le budget prévisionnel d'organisation des spectacles et **non sur les bénéfices réalisés.**

Or, les organisateurs, à moins d'être devins, **ne peuvent prévoir quel sera le nombre de spectateurs pour leur animation.** Par contre, ils savent évaluer le coût de l'investissement qui sera fonction en grande partie du cachet des artistes, et aussi du matériel de scène, voire de la location des lieux.

Et pour les spectacles de plein air, la réussite du spectacle dépend aussi de la météo. **On se souviendra de la catastrophe financière pour la Compagnie de Civray**, organisatrice du festival «**Au fil du son** » qui a subi un violent orage en pleine représentation (27 juillet 2013). Cet orage avait conduit à annuler tous les spectacles du week-end tout en causant d'énormes dégâts et donc des pertes financières très importantes.

Pourtant, tous ces spectacles locaux sont souvent l'occasion de permettre à de nouveaux artistes de «monter sur scène» et peut-être de se faire, par la suite, une place au soleil parmi les « grands », comme...

**la Bohème ;
Chanson d'Aznavour.
...La bohème, la bohème
Ça voulait dire tu es jolie
La bohème, la bohème
Et nous avons tous du génie...**

Aussi afin de ne pas pénaliser les organisateurs et les petites associations comme la nôtre qui font vivre la culture localement, la SACEM serait bien inspirée de revoir le mode de calcul des prélèvements. Et d'établir leur facture, non pas en fonction du budget prévisionnel calculé par les associations, mais en **fonction du bénéfice réel** engendré par le spectacle.



Souvenirs d'un retour aux charmes et à la poésie de nos folles années 70 avec Graeme Allwright le samedi 12 octobre 2013

*Bonne année 2014
Ô piési de vous r'vouère pour une nouvelle surprise le 18 octobre 2014, à Mignaloux-Beauvoir
Jean-luc Herpin*

**Concert avec
Graeme
Allwright
(veston noir)**

12 octobre 2013

**Salle
« Les Magnals »**

**Mignaloux-
Beauvoir**





« La vie d'artiste ». Léo Ferré

*...Cette fameuse fin du mois
Qui depuis qu'on est toi et moi,
Nous revient sept fois par semaine
Et nos soirées sans cinéma,
Et mon succès qui ne vient pas,
Et notre pitance incertaine.
Tu vois je n'ai rien oublié
Dans ce bilan triste à pleurer
Qui constate notre faillite.
Il te reste encore de beaux jours
Profites-en mon pauvre amour,
Les belles années passent vite..*



**Florent et Georges
cuisent au four solaire
et font déguster !**

**Fête du soleil,
place de l'église de
Mignaloux-Beauvoir.
(24-25 juin 2023)**

**Les mains à la pâte
pour la fête
de la nature !**

**En arrière plan,
le stand de l'AÉSS
Amicale de l'énergie
solaire et solidaire.**

(19 mars 2023)





AVERTISSEMENT !
Pour le numéro 22,
la gazette va changer de forme et de nom !
Nous attendons vos propositions.
Tous nos anciens numéros sont consultables
sur notre site :

<https://four-solaire-solidaire.net/>

Rétrospectives: Gazette des amis de l'écologie rurale en Vienne

**La Gazette des amis de
l'écologie rurale
en Vienne**

A.E.S.S.
Amicale de l'Énergie
Solaire et Solidaire

N°20 Novembre-Décembre 2025



Leuconthine gros thorax

La biodiversité : en danger ?

Photos : Yann SELLIER, Le Pinaill - Rainette

**La Gazette des amis de
l'écologie rurale
en Vienne**

A.E.S.S.
Amicale de l'Énergie
Solaire et Solidaire

N°19 Septembre-Octobre 2025

Four solaire : Augustin MOUCHOT



Ville à hydrogène
Chauffage solaire
Voitures hybrides
Séchage solaire
Moteur Stirling

**La Gazette des amis de
l'écologie rurale
en Vienne**

A.E.S.S.
Amicale de l'Énergie
Solaire et Solidaire

N°18 Juillet-Août 2025

PARTIR !



Partir avec le camion de l'azalaï (2014) !
Livraison du matériel scolaire à l'école de Ricotte (Sénégal)

**La Gazette des amis de
l'écologie rurale
en Vienne**

A.E.S.S.
Amicale de l'Énergie
Solaire et Solidaire

N°17 Mai - Juin 2025



Le SOLEIL tâches solaires et protubérances

La Gazette des amis de

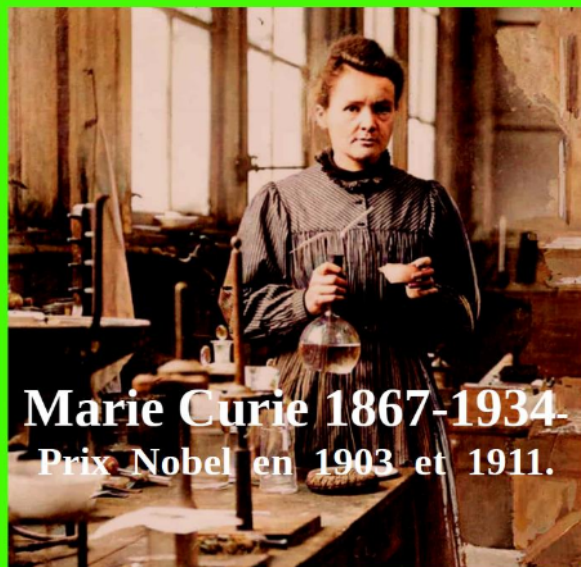


l'écologie rurale

en Vienne

A.E.S.S.
Amicale de l'Énergie
Solaire et Solidaire

N°16 Mars-Avril 2025



Marie Curie 1867-1934
Prix Nobel en 1903 et 1911.

Prix 10€ petit format couleur 18€ grand format couleur + 6€ petit format N/B

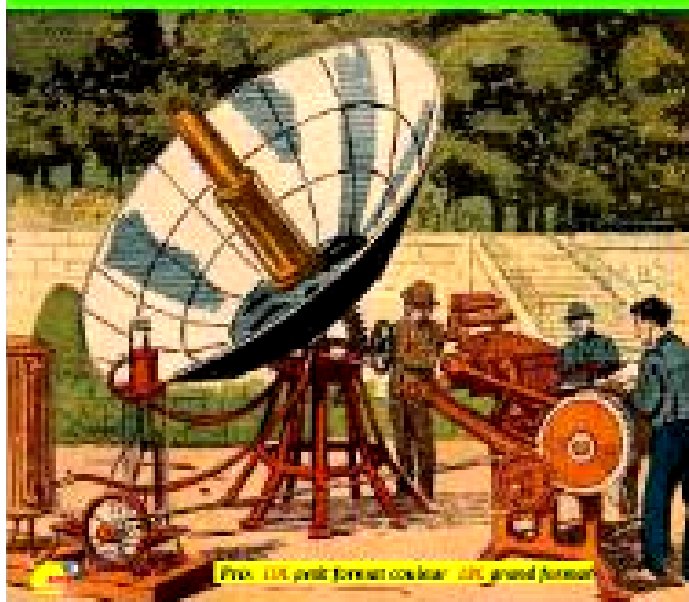
La Gazette des amis de l'écologie rurale



A.E.S.S. Amicale de l'Énergie
Solaire et Solidaire

N°15 janvier Février 2025

Mettre du soleil dans nos cuissons !



Prix 11€ petit format couleur 20€ grand format

La Gazette des amis de



l'écologie rurale

du Sud Vienne et de Poitiers Est

A.E.S.S.

Amicale
Énergie
Solaire et
Solidaire

N°14 novembre-décembre 2024

Mettre du soleil dans nos vies !



À bétou !



À quoi
sait on
jouer
en milieu
rural?

**Faites vos jeux
avec nous!**
**Rien ne va plus
dans ce bas
monde !**



Prix 10€ petit format 18€ grand format + 4€ frais d'envoi postal France métro

Gazette N°14 Novembre Décembre 2024 p:1...

La Gazette des amis de



l'écologie rurale

du Sud Vienne et de Poitiers Est

N°12 supplément spécial illustré, juillet – août 2024

Persac (Vienne)

Histoire du bombardier américain B17G

et de la Résistance locale



Gazette N°12 juillet- Août 2024 Supplément spécial commémorations des 80 ans p: 1/60



Gazette N°21 janvier- février 2026... p:56/60

Dernières minutes :

Sécurité routière sur les routes départementales de La Vienne

**Le collectif des voisins du carrefour de la Vallée des Touches
est toujours sur la brèche !**

**Faudra t'il un accident mortel pour améliorer la sécurité routière de ce
carrefour très dangereux de la vallée des Touches, intersection de la RD951
(route de Poitiers-Chauvigny-Châteauroux) avec la RD 89 de la Vallée des Touches
(Mignaloux-Beauvoir) et du Chiron des trois fusées (Sèvres Anxaumont).**

**Comme ce fut hélas le cas pour que le Conseil Départemental de LA Vienne
décide la construction du rond point route de Nouaillé-Poitiers,
après qu'un motard y soit décédé.**

Le collectif des voisins du carrefour a reçu sur site, le 3 décembre 2025, Le conseil
départemental avec M. Gilbert Beaujanneau, adjoint responsable des routes départementales
et M. Chouette, responsable du service.

**Nous attendons impatiemment que des décisions soient prises,
en concertation avec les deux communes concernées (Mignaloux et Sèvres) et G P,
pour améliorer la sécurité et réduire les nuisances.**

**Mais nous n'attendrons pas indéfiniment, qu'un hypothétique passage
de la route express Nantes Poitiers Limoges,
avec son contournement de Mignaloux-Beauvoir, réduise le trafic routiers sur le RD951.**

**Les campagnes aux élections municipales sont propices
à remettre ce sujet de la sécurité sur le tapis.**

Les candidats nous semblent maintenant conscients de la dangerosité.

Il leur restera à agir quand ils seront élus.

Affaire que nous suivrons avec attention dès le 22 mars au soir !



**Rencontre avec
le Conseil
département
3 décembre 2025**



Accident du 7 juillet 2024

**Salon des arts plastiques « Croq'arts »,
à Mignaloux-Beauvoir, le WE des 28 et 29 mars .**

L'association **Croq'Arts** a pour but de fédérer et promouvoir la découverte et l'enseignement de l'art pictural en y associant toutes les formes d'art, d'organiser des manifestations et des événements artistiques et culturels mettant en avant les arts plastiques, d'organiser des sorties culturelles et de favoriser la rencontre de ses adhérents lors d'ateliers, stages réels ou virtuels.

Contacts : Alain Bouchet, Sylvie Merlière 06 30 97 39 36

Exposition peintures

Samedi 28, dimanche 29 mars 2026

Invitée d'honneur Jaleh Talebpour



Jaleh Talebpour

Animations gratuites

Samedi 13h—20h

Aquarelle enfants 14h30

Conteurs d'images 16h30

Dimanche 9h –20h

Aquarelle enfants 14h30

Ukulélé Band of Poitou 15h

Dessin (J Talebpour) 16h

Remise des prix, tombola,

pot de l'amitié 18h

Entrée libre

MIGNALOUX-BEAUVOIR —Magnals



**Avec la présence :
d'autres artistes peintres,
De Fil en aiguille, AESS**





Bonne lecture de notre gazette !



Éditeur : association « Amicale de l'énergie solaire et solidaire »

A.É.S.S. N° Siret : 53 03 800 54 00011

Responsable de publication : Jean-Luc Herpin ; Rédacteur en chef : Francis Sénéchaud ;

**Comité de rédaction : Francis Sénéchaud, Arame Tall, Jean-Luc Herpin,
Florent Brion, Almamy Sylla, Annie Coulin...**

avec la collaboration de : Jean-Marie Henrie, Roland Herpin-Giret, ...

Crédits photos : Jean-Luc HERPIN ; Arame TALL ; Loïc BONNEVILLE ; Imprimé par nos soins.

Dépôt légal Imprimeur Grand Poitiers ; BNF

N°21 La Gazette de l'écologie rurale du Sud Vienne et de Poitiers Est

Janvier / Février 2026

1662, route de la vallée des Touches 86550 Mignaloux-Beauvoir

four.solaire.solidaire@gmail.com 06 85 80 94 13

site: <https://four-solaire-solidaire.net/>

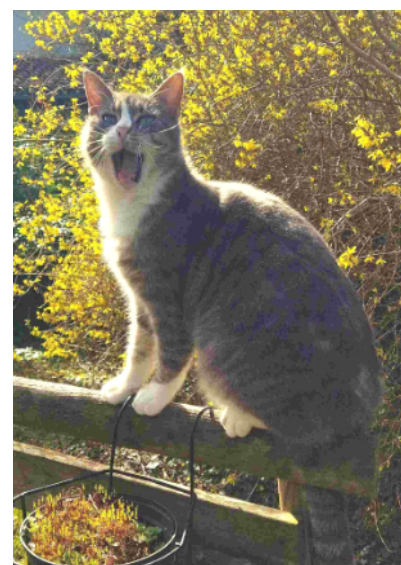
Reproduction avec autorisation (nous contacter). Ne pas jeter sur la voie publique !

Pour les fêtes, Offrez notre gazette !

Prix de vente au numéro :

10€ en version papier couleur,
petit format A5 !

15€ en Grand Format A4
(+4€ si envoi postal)
au profit de nos projets de solidarité
ici et ailleurs.



*L'abonnement annuel en version numérique
est gratuit pour les adhérents.*

*(le prix de l'adhésion 2026 est de **45€**)
(10€ pour les étudiants, lycéens...)*

L'association accepte vos dons !

*Et nous sommes habilités pour délivrer des reçus fiscaux.
Contactez nous ! Et retrouver les anciens numéros de
notre gazette sur notre site internet :*



<https://four-solaire-solidaire.net/>
Four.solaire.solidaire@gmail.com

